

La “Maison Artistique” Bagatti Valsecchi

Fausto et Giuseppe Bagatti Valsecchi naquirent respectivement en 1843 et en 1845, fils de Pietro Bagatti, miniaturiste célèbre en Italie et à l'étranger qui, en 1824, avait été adopté par le riche Baron Lattanzio Valsecchi, à qui il avait emprunté le titre nobiliaire et le nom, en les ajoutant au sien.

Diplômés en Droit, acteurs appréciés de la vie culturelle et artistique de la riche aristocratie milanaise de ce temps-là, Fausto et Giuseppe conçurent ensemble le projet de construire une maison à vivre qui s'inspirerait des palais cossus du XVI^e siècle lombard et de la meubler avec des objets d'art d'époque renaissance. C'est avec cet idéal qu'ils agrandirent le palais de famille (actuel siège du Musée), dont la

façade sur via Santo Spirito fut inaugurée en 1883.

La singularité du projet des frères Bagatti Valsecchi consistait à créer un ensemble absolument harmonieux, dans lequel l'édifice, les décorations fixes (plafonds, cheminées, frises, etc.) et les objets d'art précieux collectionnés avec passion contribuent dans une même mesure à la fidélité de la reconstitution Renaissance. Mais l'aspect le plus notable de cette collection est, de nos jours encore, sa dimension d'habitation incontournable, grâce à laquelle les hôtes pouvaient disposer de tous les comforts offerts par le progrès du XIX^e siècle, sans toutefois altérer l'harmonie d'ensemble due à l'inspiration par l'ancien.

Le projet global des frères Bagatti Valsecchi se conclut par la réalisation du palais néo-renaissance sur le côté opposé de via Santo Spirito au numéro 7. Inauguré en 1895, celui-ci était relié idéalement au précédent, à travers celui que l'on appelle le « site Bagatti Valsecchi » créant avec ce dernier un exemple singulier de “micro-urbanisme” en style.

En 1974 les héritiers Bagatti Valsecchi firent don des collections d'art de leurs ancêtres à la nouvelle Fondation Bagatti Valsecchi. Au même moment la Région Lombardie achetait le Palais et s'engageait à accueillir les collections d'art de l'étage noble afin de préserver la ligne indissoluble entre le contenu et le conteneur désirée par Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi

