

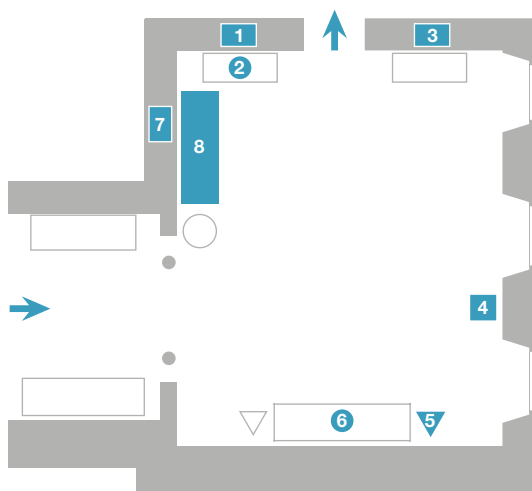
Appartement de Fausto

Salle de la Fresque

Un petit vestibule, enrichi sur la gauche d'un **coffre du quinzième siècle** de fabrication siennoise décoré à pastillage doré (1), donne accès à l'appartement de Fausto avec une phrase de bienvenue gravée sur le **portail en marbre** "AMICIS PATEO AETERNUMQUE PATEBO" ("pour les amis je suis et serai toujours présent"). Le plafond du vestibule s'inspire de celui de la "Grotte" d'Isabelle d'Este dans le Palais Ducal de Mantoue, on y a simplement remplacé les initiales et les éléments héraldiques d'Isabelle par des motifs floraux.

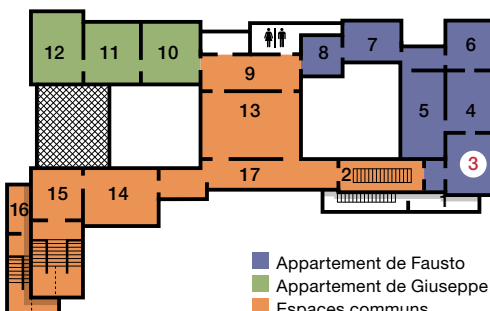
La salle doit son nom à la **fresque peinte** par l'artiste bergamasque Antonio Boselli en 1495 (le nom de l'auteur et la date sont visibles sur la marge supérieure), représentant la Madone de la Miséricorde. La fresque, déjà dans le chœur de l'église paroissiale des Saints Vincenzo et Alessandro à Ponteranica (Bergame) fut achetée par les frères Bagatti Valsecchi, ainsi que les **fragments de la frise**, provenant de la zone bergamasque, qui se déroule sous le plafond, ici recomposé par des réfections à tempera pour donner l'impression d'une décoration parfaitement intègre. Pour cette pièce dans son ensemble, ainsi que pour la suivante, furent prises comme modèle les décorations du palais ducal d'Urbino (les chambranles très riches des portes, les sièges en marbre entre les intrados des fenêtres), en en réduisant la majesté pour les rendre proportionnées à un petit salon de passage.

À de rares et importantes occasions, des mariages et des baptêmes, cette pièce fut utilisée comme chapelle privée : la sacralité du lieu était en effet soulignée, outre la fresque de Boselli, par le **coffre aux Vertus** de la fin du quinzième siècle provenant de la province de Côme - un meuble qui servit de dessus d'autel - et des **hauts-reliefs représentant David et Judith**, datables du début du XVI^e siècle, attribués à l'atelier de Tommaso Rodari, murés entre des encadrements néo-renaissance.



ŒUVRES CHOISIES

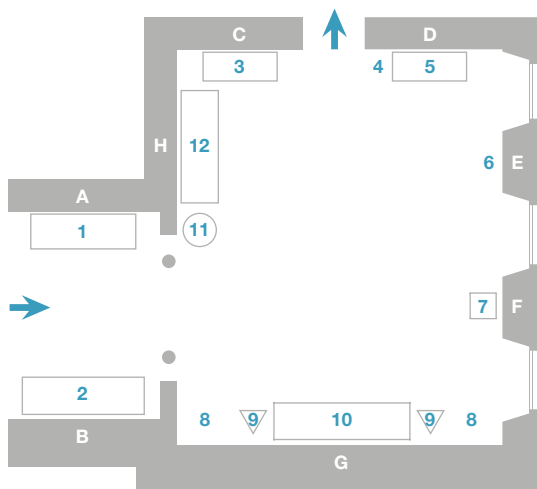
- 1 David**, haut-relief en marbre attribué à l'atelier de Tommaso Rodari, début du XVI^e siècle
- 2 Curieuse romaine avec socle en forme de tortue**, artisanat italien du XVI^e siècle.
- 3 Judith**, haut-relief en marbre attribué à l'atelier de Tommaso Rodari, début du XVI^e siècle
- 4 Tabouret en bois de noyer** richement ouvragé, artisanat de l'Italie septentrionale du XVI^e siècle
- 5 Une des deux torchères** décorées, œuvres du maniérisme siennoise (Giorgio di Giovanni?), moitié du XVI^e siècle.
- 6 Séries de poids et de mesures** en bronze et fer, Flandres et Norimberg, XVI^e siècle.
- 7 La Vierge à l'Enfant et Saints**, œuvre du siennoise Girolamo di Benvenuto, les vingt premières années du XVI^e siècle.
- 8 Coffre en stuc et peinture** à la manière de Floriano Ferramola, Lombardie, seconde moitié du XV^e siècle.



- Appartement de Fausto
- Appartement de Giuseppe
- Espaces communs

Appartement de Fausto

Salle de la Fresque



PASSAGE À LA SALLE DE LA FRESQUE

- 1 **Coffre en bois** décoré à "pastillage" (mélange de plâtre et de colle) doré et peint représentant des scènes de cour, art siennois, XVe siècle avec des ajouts du XIXe siècle, (n°27)
- 2 **Coffre en noyer** avec panneaux peints du Baptême du Christ et les stigmates de Saint François, art de Vénétie, fin du XVe siècle, avec restaurations du XIXe siècle, (n°23) dessus de coffre N°2 :
 - boîte en bois, marquetée en ivoire et bois divers aux décorations géométriques et damiers, artisanat de Vénétie, XVIe siècle, (n°594)

SALLE DE LA FRESQUE

- 3 **Coffre** incrusté dans la masse en palissandre, ivoire, ébène, Italie septentrionale, XVe siècle avec restaurations du XIXe siècle, (n°28)
De gauche à droite :
 - paire de chandeliers en bronze et fer, Milan ou France, fin du XVIIe siècle, (n°295, 296)
 - petite boîte en bois, Italie, XVe siècle, (n°592)
 - braisière en cuivre, Italie, XIXe siècle dans le style du XVIe siècle, (n°304)
 - romaine en fer montée sur tortue en bois, Italie, XVIe siècle, (n°307)
- 4 **Lucernaire** en fer, Italie, XIXe siècle, (n°394) - 3 lumignons à huile en fer, (n°907, 969, 970)
- 5 **Coffre-coffre** fort avec poignées, Italie Septentrionale, fin du XVe siècle- début du XVIe siècle, (n°32)
 - boîte en bois décorée de putti et d'enroulements, Italie centrale, XVIe siècle, (n°310)
 - girandole, chandelier en fer avec deux couronnes dentelées, Italie, XVe siècle, (n°628)
 - lucernaire en fer terminant par une boîte ovoïdale pour les mèches, art italien, XIXe siècle dans les formes du XVIe siècle, (n°358)

- 6 **Tabouret** décoré de profils sur le dossier, Italie septentrionale, montage de fragments du XVIe siècle et XVIIe siècle (n°179)
- 7 **Tabouret** décoré sur le dos de deux cygnes et vouivre vicomtale, Italie septentrionale, XVIe siècle, (n°176)
- 8 **Un des deux sièges en cuir**, artisanat de l'Italie septentrionale, XVIIe siècle (n°177, 178)
- 9 **Une des deux torchères** décorées de quatre petites tablettes peintes avec des figures de saints, œuvres du maniérisme siennois (Giorgio di Giovanni?), moitié du XVIe siècle, (n°30, 31)

- 10 **Coffre** décoré sur la partie antérieure des représentations des Vertus, art lombard, fin du XVe siècle avec ajouts du XIXe siècle, (n°25)

De gauche à droite, file vers le mur :

- mortier avec pilon en bronze, artisanat de l'Italie septentrionale, XVe siècle, (n°249)
- chandelier en cuivre, artisanat flamand ou français, XVe siècle, (n°616)
- seau en bronze, artisanat véronais, 1600, (n°263)
- chandelier en cuivre, artisanat flamand ou français, XVe siècle, (n°619)
- demi-jarre, mesure de capacité en bronze, Milan (?), 1613, (n°255)
- chandelier en fer, art italien, XIIIe siècle, (n°645)

File centrale :

- battant en fer, Italie, XVIe siècle, (n°639)
- plat en faïence décoré d'un profil féminin, Ombrie, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle, (n°435)
- mortier en bronze décoré de trois fleurs de lis de Florence, art florentin, XIXe siècle d'un modèle du XVIe siècle, (n°248)
- mortier en bronze décoré de motifs naturels, Italie, XVe siècle, (n°239)
- surtout en faïence avec un profil féminin au centre, Deruta, fin du XVe siècle - début du XVIe siècle, (n°419)

- mortier en bronze décoré d'un blason soutenu par deux putti, Italie, XVIIe - XIXe siècles d'un modèle du XVIe siècle (n°258)
- mortier avec pilon en bronze aux motifs ornementaux de style gothique, France ou Flandres, XVe siècle, (n°292)
- broc en faïence, décoré même au dos, Manises (Espagne), XVIe siècle, (n°439)
- chandelier de bronze, artisanat égyptien ou syrien, XVe siècle, (n°615)

File externe :

- cruche, mesure de capacité en bronze pour huile : sur la base on peut lire : "OGLIO QUARTI UNO", Milan (?), XVIIIe siècle, (n°611)
- cruche, mesure de capacité en bronze pour huile, sur la base : "OGLIO QUARTI UNA", Milan (?), XVIIIe siècle, (n°250)
- cruche, mesure de capacité en bronze pour huile, sur la base : "OGLIO LIRE UNA", Milan (?), XVIIIe siècle, (n°251)
- cadenas en fer en forme de fleur de lis, Augsburg, XVIIe siècle ou XVIIIe siècle, (n°622)
- petit surtout en faïence, Deruta, XVIIe siècle, (n°685)
- série de poids à godets en cuivre, Nuremberg, XVIe siècle, (n°252, 253, 254)
- série de poids à godets en cuivre, Nuremberg, XVIIIe siècle, (n°612)

- 11 **Porte-braisière à trépieds** en fer, Italie (?), XVe siècle, (n°387)
 - cuvette en cuivre bosselé et laiton, Florence (?), XVIe siècle avec ajouts du XIXe siècle, (n°273)
- 12 **Coffre à pastillage et peinture** à la manière de Floriano Ferramola (Brescia, 1480 env. - 1528), seconde moitié du XVe siècle, (n°24)

Sur les murs :

- A **Polyptyque : Vierge à l'Enfant et Saints**, sur bois, entourage de l'artiste de Brescia, Maître Paroto, moitié du XVe siècle, (n°1025)
- B **Polyptyque : Vierge à l'Enfant et Saints**, sur bois, Giovanni Pietro Brentani (Lombardie, nouvelles de 1443 - 1467), seconde moitié du XVe siècle, (n°1026)
- C **David**, haut-relief en marbre attribué à l'atelier de Tommaso Rodari (Maroggia, Tessin, 1460 - Côme 1525) début du XVIe siècle, (n°972)
- D **Judith**, haut-relief en marbre attribué à l'atelier de Tommaso Rodari (Maroggia, Tessin, 1460 - Côme 1525), début du XVIe siècle, (n°971)
- E **Saint Jean Baptiste et un Saint Évêque**, sur bois de Jacopo Durandi (actif en Provence et en Ligurie), 1440 - 1470 env., (n°1017)
- F **Saint Apôtre et Saint Bernardin de Sienna**, sur bois de Jacopo Durandi (qui œuvra en Provence et en Ligurie), 1440 - 1470 env., (n°1018)
- G **Madone de la Miséricorde avec fidèles, saints et anges**, fresque d'Antonio Boselli (Bergame, 1480 env. - 1532) détachée et montée sur toile, signée et datée sur la marge supérieure, 1495, (n°1016)
- H **Madone avec l'Enfant et Saints**, sur bois de Girolamo di Benvenuto (Sienne, 1470 - 1524), premières décennies du XVIe siècle (n°1015)