

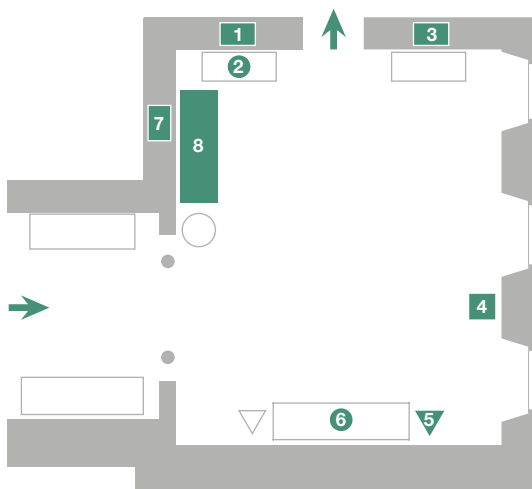
Appartamento di Fausto

Sala dell'Affresco

Un piccolo vestibolo, arricchito sulla sinistra da un **cassone quattrocentesco** di manifattura senese decorato a pastiglia dorata introduce all'appartamento di Fausto. Sull'ottocentesco **portale in marmo** è scolpita la frase AMICIS PATEO AETERNUMQUE PATEBO (per gli amici sono e sarò sempre aperto). Il soffitto del vestibolo si ispira a quello della "Grotta" di Isabella d'Este nel Palazzo Ducale di Mantova: le iniziali e gli elementi araldici di Isabella sono qui sostituiti da motivi vegetali.

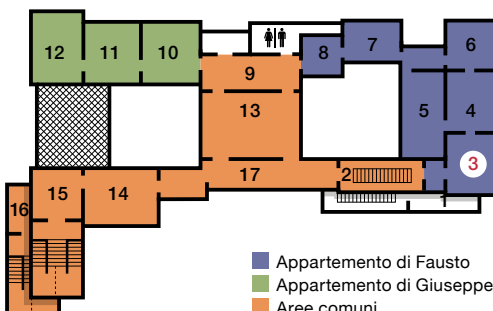
La sala deve il suo nome all'**affresco** dipinto dal bergamasco Antonio Boselli nel 1495 (il nome dell'autore e la data sono visibili lungo il margine superiore) raffigurante la Madonna della Misericordia. L'opera era stata realizzata per il coro della chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Alessandro a Ponteranica (Bergamo). Sempre di area bergamasca, anche i **frammenti pittorici** inseriti nel fregio che corre sotto il soffitto, integrato con inserti a tempera così da dare l'impressione di una decorazione perfettamente integra. Per questo ambiente così come per il successivo furono prese a modello alcune decorazioni del Palazzo Ducale di Urbino, cui rimandano, ad esempio, le ricche cornici delle porte o i seggiolini in marmo entro gli imbotti delle finestre. Rispetto ai modelli rinascimentali, tali suggestioni sono declinate in scala meno monumentale per adattarle alle dimensioni della stanza.

In rare e importanti occasioni quali matrimoni e battesimi, la sala fu utilizzata come cappella privata: la sacralità dell'ambiente era infatti sottolineata, oltre che dall'affresco di Boselli, dal quattrocentesco **cassone con le Virtù** proveniente dalla provincia di Como - arredo che si prestò a servire da altare - e dai **rilievi raffiguranti David e Giuditta** (inizio del XVI secolo), attribuiti alla bottega di Tommaso Rodari, qui murati entro cornici neorinascimentali.



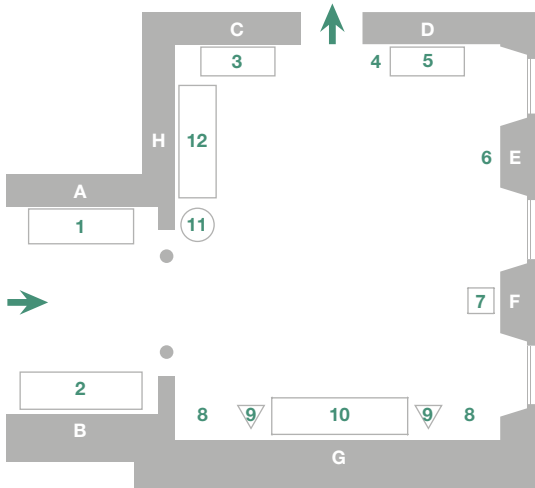
DA NON PERDERE

- 1 **David**, altorilievo in marmo attribuito alla bottega di Tommaso Rodari, inizio sec. XVI,
- 2 **Curiosa stadera con base a forma di tartaruga**, manifattura italiana del XVI secolo
- 3 **Giuditta**, altorilievo in marmo attribuito alla bottega di Tommaso Rodari, inizio sec. XVI
- 4 **Sgabello in legno di noce** riccamente intagliato, manifattura dell'Italia settentrionale del XVI secolo
- 5 **Una delle due torchiere decorate**, opere del manierismo senese (Giorgio di Giovanni?), metà del XVI secolo
- 6 **Serie di pesi e misure** in bronzo e ferro, Fiandre e Norimberga, XVI secolo
- 7 **Madonna con il Bambino e Santi**, dipinto su tavola del senese Girolamo di Benvenuto, primo ventennio del XVI secolo
- 8 **Cassone a stucco e pittura** nella maniera di Floriano Ferramola, Lombardia, seconda metà del XV secolo



Appartamento di Fausto

Sala dell'Affresco



PASSAGGIO ALLA SALA DELL'AFFRESCO

- 1 Cassone** in legno decorato a “pastiglia” (impasto di gesso e colla) dorata e dipinta raffigurante scene di corte, arte senese, sec. XV con integrazioni del sec. XIX, (n.27)
- 2 Cassone** in noce con formelle dipinte con il Battesimo di Cristo e le stigmate di san Francesco, arte veneta, fine sec. XV con restauri del sec. XIX, (n.23)
Sopra cassone N.2:
- **cassetta** in legno, intarsiata in avorio e legni diversi con decorazioni geometriche e scacchiere, manifattura veneta, sec. XVI, (n. 594)

SALA DELL'AFFRESCO

- 3 Cassone** intarsiato alla certosina in palissandro, avorio, ebano, Italia settentrionale, sec. XV con restauri del sec. XIX, (n.28)
Da sinistra a destra:
- **coppia di candelieri** in bronzo e ferro, Milano o Francia, fine sec. XVII, (n.295, 296)
 - **cassetta** in legno, Italia, sec. XV, (n.592)
 - **braciere** in rame, Italia, sec. XIX nello stile del sec. XVI, (n.304)
 - **stadera** in ferro montata su tartaruga in legno, Italia, sec. XVI, (n.307)
- 4 Lucerniera** in ferro, Italia, sec. XIX, (n.394)
· 3 lumini a olio in ferro, (n.907, 969, 970)
- 5 Cassone-forziere** con maniglie, Italia Settentrionale, fine sec. XV- inizio sec. XVI, (n.32)
- **cassetta** in legno decorata con putti e girali, Italia centrale, sec. XVI, (n.310)
 - **girandola**, candeliere in ferro con due corone dentate, Italia, sec. XV, (n.628)
 - **lucerniera** in ferro terminante con una scatola ovoidale per gli stoppini, arte italiana, sec. XIX nelle forme del sec. XVI, (n.358)

- 6 Sgabello** decorato sullo schienale con profili, Italia settentrionale, montaggio di frammenti del sec. XVI e XVII (n.179)
- 7 Sgabello** decorato sullo schienale con due cigni e il biscione visconteo, Italia settentrionale, sec. XVI, (n.176)
- 8 Una delle due sedie in cuoio**, arte dell'Italia settentrionale, sec. XVII (n.177, 178)
- 9 Una delle due torchiere** decorate con quattro tavolette dipinte con figure di santi, opere del manierismo senese (Giorgio di Giovanni?), metà sec. XVI, (n.30, 31)

- 10 Cassone** decorato sul frontale con le rappresentazioni delle Virtù, arte lombarda, fine sec. XV con integrazioni del sec. XIX, (n.25)

*Da sinistra a destra,
fila verso la parete:*

- **mortaio** con pestello in bronzo, manifattura dell'Italia settentrionale, sec. XV, (n.249)
- **candeliere** in ottone, manifattura fiamminga o francese, sec. XV, (n.616)
- **secchiello** in bronzo, manifattura veronese, 1600, (n. 263)
- **candeliere** in ottone, manifattura fiamminga o francese, sec. XV, (n.619)
- **mezzo coppo**, misura di capienza in bronzo, Milano (?), 1613, (n.255)
- **candeliere** in ferro, arte italiana, sec. XIII, (n.645)

Fila di mezzo:

- **battente** in ferro, Italia, sec. XVI, (n. 639)
- **piatto** in maiolica decorato con un profilo di figura femminile, Umbria, fine sec. XIX – inizio sec. XX, (n. 435)
- **mortaio** in bronzo decorato con tre gigli di Firenze, arte fiorentina, sec. XIX da un modello del sec. XVI, (n.248)
- **mortaio** in bronzo decorato a motivi naturalistici, Italia, sec. XV, (n.239)

- **alzata** in maiolica con un profilo femminile al centro, Deruta, fine sec. XV- inizio sec. XVI, (n.419)
- **mortaio** in bronzo decorato con uno stemma gentilizio retto da due putti, Italia, sec. XVII – XIX da un modello del sec. XVI (n.258)
- **mortaio** con pestello in bronzo con motivi ornamentali goticheggianti, Francia o Fiandre, sec. XV, (n.292)
- **bacile** da acquereccia in maiolica, decorato anche al verso, Manises (Spagna), sec. XVI, (n.439)
- **candeliere** in bronzo, manifattura egiziana o siriana, sec. XV, (n.615)

Fila esterna:

- **boccale**, misura di capienza in bronzo per olio, alla base è riportata l'indicazione: “OGLIO QUARTI UNO”, Milano (?), sec. XVIII, (n.611)
- **boccale**, misura di capienza in bronzo per olio, alla base: “OGLIO QUARTI UNA”, Milano (?), sec. XVIII, (n.250)
- **boccale**, misura di capienza in bronzo per olio, alla base: “OGLIO LIRE UNA”, Milano (?), sec. XVIII, (n.251)
- **lucchetto** in ferro a forma di giglio araldico, Augsburg, sec. XVII o XVIII, (n.622)
- **alzatina** in maiolica, Deruta, sec. XVII, (n.685)
- serie di **tre pesi a secchio** in ottone, Norimberga, sec. XVI, (n.252, 253, 254)
- serie di **pesi a secchio** in ottone, Norimberga, sec. XVIII, (n.612)

- 11 Portabraciere** a treppiedi in ferro, Italia (?), sec. XV, (n.387)
- **bacile** in rame sbalzato e ottone, Firenze (?), sec. XVI con integrazioni del sec. XIX, (n.273)
- 12 Cassone** a pastiglia e pittura nella maniera di Floriano Ferramola (Brescia, 1480 ca – 1528), seconda metà sec. XV, (n.24)

Sulle pareti:

- A Polittico: Madonna col Bambino e santi**, tavola, cerchia del bresciano Maestro Paroto, metà sec. XV, (n.1025)
- B Polittico: Madonna col Bambino e santi**, tavola, Giovanni Pietro Brentani (Lombardia, notizie dal 1443 – 1467), seconda metà sec. XV, (n.1026)
- C David**, altorilievo in marmo attribuito alla bottega di Tommaso Rodari (Maroggia, Ticino, 1460 – Como 1525) inizio sec. XVI, (n.972)
- D Giuditta**, altorilievo in marmo attribuito alla bottega di Tommaso Rodari (Maroggia, Ticino, 1460 – Como 1525), inizio sec. XVI, (n. 971)
- E San Giovanni Battista e Santo Vescovo**, tavola di Jacopo Durandi (attivo in Provenza e in Liguria), 1440 – 1470 ca, (n. 1017)
- F Santo apostolo e San Bernardino da Siena**, tavola di Jacopo Durandi (attivo in Provenza e in Liguria), 1440 – 1470 ca, (n.1018)
- G Madonna della Misericordia con devoti**, santi e angeli, affresco di Antonio Boselli (Bergamo, 1480 ca - 1532) staccato e montato su tela, firmato e datato nel margine superiore, 1495, (n.1016)
- H Madonna con Bambino e santi**, tavola di Girolamo di Benvenuto (Siena, 1470 – 1524), primi decenni sec. XVI, (n.1015)