

Appartamento di Fausto

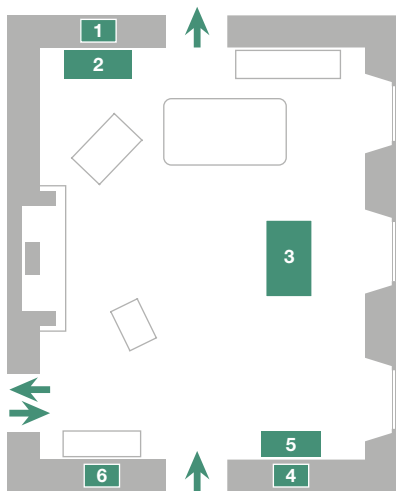
Sala Bevilacqua

Questo ambiente, a cui si accede attraverso una bella porta decorata da motivi neoquattrocenteschi, deve il suo nome alla **Madonna col Bambino** del pittore milanese Ambrogio Bevilacqua, tavola realizzata con una preziosa tecnica polimaterica a cavallo tra il XV e il XVI secolo.

L'ambiente fungeva da salotto privato e con ogni probabilità intendeva evocare, grazie agli **angeli musicanti** dipinti sul camino, la stanza da musica delle antiche dimore. Questa decorazione è una copia realizzata da Luigi Cavenaghi nel 1884 di un dipinto del Lanino custodito presso la Pinacoteca di Brera.

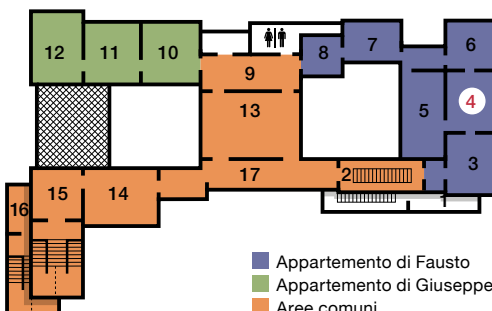
La stanza conserva una delle ricchissime **tappezzerie parietali** che costituivano un vanto della dimora Bagatti Valsecchi: è un velluto riccio a doppia altezza alluciolato d'oro, opera di artigiani ottocenteschi, che si ispira e rielabora liberamente motivi rinascimentali quali il fiore di cardo e la foglia di palma.

L'ambiente è caratterizzato dalla presenza di numerosi **sedili** di diverse fogge, che ricordano la destinazione d'uso della stanza quale luogo di incontro e conversazione.



DA NON PERDERE

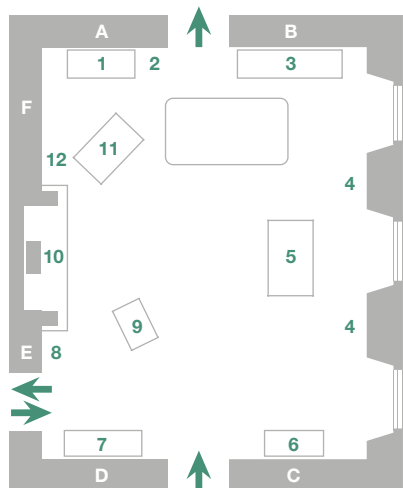
- 1 Madonna col Bambino**, tavola in tecnica polimaterica del milanese Ambrogio Bevilacqua, fine sec. XV- inizio sec. XVI
- 2 Grande stipo "Bargueno"** di manifattura spagnola decorato con placche metalliche, appoggiato su un mobile di sostegno retto da colonne, XVI - XVII secolo
- 3 Piccolo tavolo a balaustra** con ornati intagliati, ricomposizione del XIX secolo di frammenti del XVI secolo
- 4 Anconetta lignea** di devozione privata rappresentante l'Adorazione dei pastori: area lombarda, fine del XV secolo - inizi del XVI
- 5 Una delle due panche** da camino realizzate nell'Ottocento utilizzando schienali intarsiati di cori quattro - cinquecenteschi
- 6 Madonna col Bambino**, tavola di pittore friulano databile alla fine del Trecento



■ Appartamento di Fausto
 ■ Appartamento di Giuseppe
 ■ Aree comuni

Appartamento di Fausto

Sala Bevilacqua



- 1 Stipo "Bargueño"** in legno decorato con placche metalliche, appoggiato su un mobile retto da colonnine, Spagna, sec. XVI - XVII, (n.35)
- 2 Sgabello** in legno con sostegni a lira, Veneto (?), fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.974)
- 3 Cassapanca** con schienale a braccioli e intarsi geometrici, Italia, ricomposta nel sec. XIX con elementi del sec. XV e del sec. XVIII, (n.37)
- 4** Uno dei due **seggjloni** in cuoio operato, Italia settentrionale, sec. XVI - XVII, (n.180, 181)
- 5 Tavolo a balaustra** con ornati intagliati, ricomposizione del XIX secolo di frammenti del XVI secolo, (n.46)
Da sinistra a destra:
- **cassetta** in legno riccamente intarsiata in avorio a motivi floreali e geometrici, Firenze o Veneto, sec. XV, (n.607)
 - **vaso** in maiolica da farmacia, Palermo, 1610 ca, (n.428)
 - **cassetta** in legno con decorazioni geometriche filettate in avorio, Lombardia, sec. XVII, (n.586)
- 6 Cassapanca** ricomposta nell'Ottocento con elementi provenienti da cori lignei dell'Italia settentrionale e centrale del sec. XVI (si veda anche la panca n.33), (n.36)
- 7 Mobile** in noce, sulle ante centrali spiccano due stemmi con leone rampante e le iniziali C.S., arte lombarda, frontale del sec. XVI montato in struttura del sec. XIX, (n.45)
- **vaso** in maiolica raffigurante una figura femminile con specchio (allegoria della Prudenza?), Faenza, seconda metà sec. XVI, (n.407)
 - **cassetta** in legno finemente intagliata con motivi naturalistici, Veneto (?), sec. XVI, (n.591)
 - **vaso** in maiolica raffigurante Santa Caterina d'Alessandria, Faenza, seconda metà sec. XVI, (n.476)
- 8 Cassa** in noce intarsiato in avorio alla certosina, Veneto (?), sec. XV, (n.94)
- 9 Sedia "savourarola"** in legno decorata sullo schienale con due delfini, Italia settentrionale, sec. XVI, (n.230)
- 10 Camino**
Sopra il camino:
- serie di **cinque albarelli** (vasi da farmacia) in maiolica: quello centrale è datato 1623, Perugia e Deruta, (n.466, 498, 458, 464, 467)
- All'interno del camino:*
- **appendiferri** in ferro decorato con motivi geometrici al centro e lungo l'asta orizzontale, (n.395)
 - **paiolo** in bronzo, Italia, sec. XVI, (n.261)
 - serie di **tre ferri da camino**, sec. XIX: il terminale della forca seicentesco è decorato con un putto sull'impugnatura, (n.324, 323, 322)
 - coppia di **alari** in ferro, ottone, bronzo, Italia, sec. XVI, (n.392, 393)
- 11 Cassapanca** ricomposta nell'Ottocento con elementi provenienti da cori lignei dell'Italia settentrionale e centrale del sec. XVI (si veda anche la panca n.36), (n.33)
- 12 Sedia** pieghevole in legno con braccioli, Italia, sec. XIX, (n.231)

Sulle pareti:

- A Madonna col Bambino**, tavola in tecnica polimaterica del milanese Ambrogio Bevilacqua, fine sec. XV- inizio sec. XVI, (n.980)
- B Madonna col Bambino e sei angeli**, tavola, Maestro di Borgo alla Collina? (Toscana, prima metà sec. XV), (n.1024)
- C Adorazioni dei pastori**, rilievo ligneo di cui s'intravede l'originale doratura, Lombardia, seconda metà sec. XV, (n.1038)
- D Madonna col Bambino**, tavola, pittore friulano, fine sec. XIV, (n.1022)
- E Natività**, rilievo ligneo dorato, sec. XIX, (n.1039)
- F Cornice con specchio**, in legno dorato, decorata con motivi naturalistici, Italia settentrionale, metà sec. XVI, (n.946)