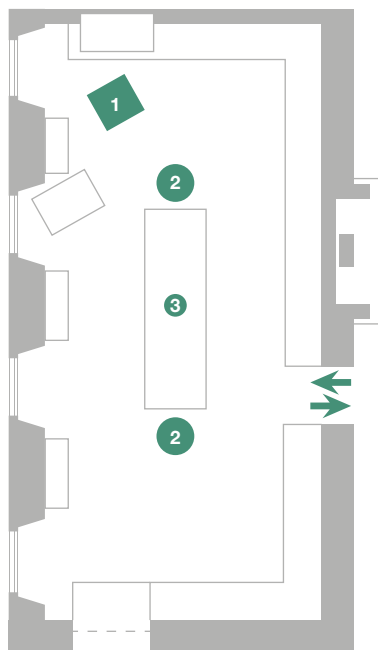


Appartamento di Fausto

Biblioteca

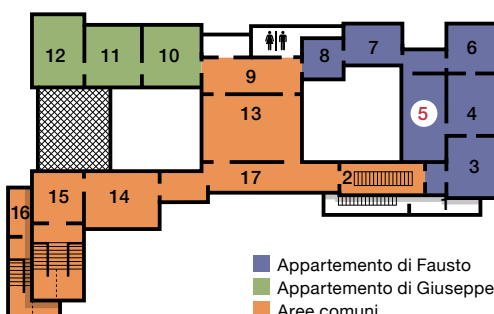
Ideata come luogo di studio e raccoglimento, la Biblioteca è completamente rivestita da **armadi** decorati dai diversi stemmi Bagatti Valsecchi e da candelabra di ispirazione quattrocentesca. Al loro interno sono oggi custodite le numerose riviste d'arte e di architettura che i due fratelli consultarono alla fine dell'Ottocento alla ricerca di motivi decorativi da riproporre nella loro dimora. L'ambiente si ispira alla sala capitolare della chiesa di Santa Maria della Passione a Milano, monumento significativo dell'arte lombarda del XV secolo, affrescato dal Bergognone. Nei sottarchi, invece dei busti dei religiosi, figurano qui cartigli con motti in latino, che celebrano l'importanza degli studi e delle virtù.

L'intera decorazione fu realizzata nel 1887 da Luigi Cavenaghi, il cui nome si legge nella cartella tra le due finestre centrali: questo artista, che era anche un noto restauratore, fu molto apprezzato al tempo per la sua capacità di rievocare l'arte del passato. Sugli armadi spicca una **serie di albarelli** (vasi da farmacia) delle più importanti manifatture italiane del XVI e XVII secolo.



DA NON PERDERE

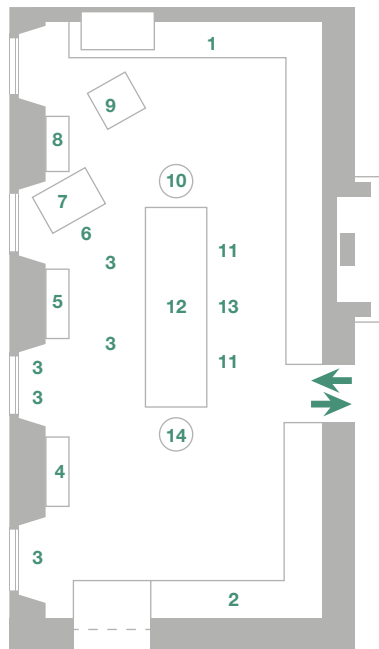
- 1 **Leggio** ricomposto nel XIX secolo con frammenti quattro-cinquecenteschi
- 2 Roma?, **sfera celeste e sfera terracnea**: la prima reca la data 1579
- 3 **Compasso** da dividere in ferro del XIX secolo; **Microscopio** in avorio ricoperto di pelle di pesce di manifattura inglese del XVIII secolo; **Roulette** del XVII secolo di manifattura tedesca in avorio intagliato e tornito, bronzo e tartaruga; Uno dei due **forzierini** in legno rivestiti con maglia di ferro, Francia, fine del XV secolo; **Orologio solare** in avorio firmato "Charles Bloud A Dieppe", metà del XVII secolo



■ Appartamento di Fausto
 ■ Appartamento di Giuseppe
 ■ Aree comuni

Appartamento di Fausto

Biblioteca



1 2 4 5 8

Armadi libreria, Lombardia, sec. XIX, (n.43)

Sopra armadio N.2, 3, 5,
da sinistra a destra:

- **vaso** in ceramica rappresentante S. Giovanni, Casteldurante, sec. XVII, (n.420)
- **vaso** ad anfora da farmacia con mezzo busto virile, Palermo, sec. XVII, (n.422)
- **vaso** da farmacia con due figure di Santi, Casteldurante, sec. XVI, (n.425)

Sopra armadi N.1e N.8:

- serie di 14 **albarelli** (vasi da farmacia): quelli decorati con motivi naturalistici in colore blu con, al centro, un cartiglio e un'iscrizione, provengono da manifatture di Deruta, 1543 (nn.468, 469) e di Faenza, sec. XVI, (n. 501); quello con motivi a palmette è di manifattura di Montelupo, sec. XVI, (n. 416), mentre quelli riccamente colorati, che presentano al centro un medaglione con uno stemma gentilizio o una figura, sono di manifattura di Casteldurante, fine sec. XVI (nn. 470, 471), di Burgio, sec. XVII (nn. 486, 487), di Trapani, sec. XVII, (nn. 488, 489, 490, 491, 492, 493)

3 Una delle cinque sedie a stecche con ornati a archi concentrici e ad incavi, Italia, sec. XVI, (n.233,234,235,236,237)

6 Sedia "dantesca" con velluto rosso operato, Italia, sec. XIX con frammenti del sec. XVI (n.227)

7 Tavolino: ricomposizione ottocentesca di elementi moderni (il piano) e cinquecenteschi (i sostegni), (n.44)

Da sinistra a destra:

- **pressa** di ferro decorata con motivi vegetali, sec. XVII, (n. 632)
- **pressa** in ferro dorato e acciaio per impressione a secco, Lombardia, sec. XVI-XVII (n.631)
- piccolo **strettoio** in legno intagliato, arte italiana, sec. XV, (n.724)
- **lucerniera** in ferro con tre lumini ad olio, decorata con un'aquila, sec. XIX, (n.396)

9 Leggio monumentale: ricomposizione ottocentesca di elementi quattro-cinquecenteschi, (n.41)

10 Sfera celeste (due emicalotte in gesso dipinte a olio), Roma?, reca la data 1578, (n.264), su piedestallo in legno con zampe leonine, Lombardia, sec. XIX, (n.39)

11 Una delle due sedie con schienale elegantemente decorato a fregi e foglie su fondo bulinato, Italia settentrionale, prima metà sec. XVII, (n.238, 239)

12 Tavolo rettangolare a zampe leonine, sec. XVI (?), (n.42)

Da sinistra a destra,

fila verso le finestre:

- sei **sfere** traforate in avorio contenenti altre sfere, anch'esse traforate, manifattura tedesca (?), sec. XVII – XVIII, (n.920, 832, 833, 834, 835, 836)
- **compasso** da dividere in ferro con decori a traforo, arte italiana, fine sec. XIX, (n.627)
- **forzierino** in legno rivestito con una maglia a rete in ferro, Francia, fine del sec.XV, (n.600)
- **roulette** in avorio bronzo e tartaruga, manifattura tedesca, sec. XVII, (n.697)
- **forzierino** in legno rivestito con una maglia a rete di ferro, Francia, fine sec. XV, (n.759)
- **orologio** solare dittico di Norimberga in avorio decorato a motivi floreali, Germania per il mercato italiano, prima metà sec. XVII, (n.810)
- **porta aghi** (?) in avorio ad asta circolare lavorata a piccoli quadrati, sec. XVII, (n.815)
- **orologio** solare dittico di Norimberga in avorio decorato a motivi naturalistici, Norimberga marchiato T.D. (Thomas Tucher), sec. XVII, (n.818)
- **orologio** solare in avorio ottagonale firmato "Charles Bloud A Dieppe", Francia, metà sec. XVIII, (n. 811)
- serie di tre piccoli **teschi** in avorio (n.1055, 917, 914), uno in legno (n.915), uno in ferro (n.916), sec. XIX
- **colonnina** tornita in avorio, sec. XIX, (n.938)

Fila di mezzo:

- **microscopio** in avorio e pelle di pesce, Inghilterra, sec. XVIII, (n.812)
- **cofanetto** decorato con placchette in avorio a soggetto cavalleresco, bottega a figure inchiodate (Italia), terzo quarto sec. XIV (n.757)
- **sfera armillare** con armatura in ottone e

sfera terrestre dipinta al centro, Brescia, 1687 - 1688, (n.298)

- **candeliere** in avorio tornito a spirale, Norimberga, prima metà sec. XVII, (n.693)
- **cassetta** in legno con motivi geometrici a intarsio, arte italiana, fine sec. XV-XVI, (n.583)
- **candeliere** in avorio tornito a spirale, Norimberga, prima metà sec. XVII, (n.692)
- **sfera armillare** con armatura in ottone, mancante della sfera centrale, Italia, sec.XVII, (n.299)
- **cofanetto** decorato con placchette in avorio a soggetto cavalleresco, Bottega degli Embriachi, primo quarto sec. XV, (n. 756)
- **orologio** a polvere o "clessammia" in ottone, Francia sec.XVIII, (n.626)
- **orologio** a polvere o "clessammia" in avorio, Italia, sec. XIX, (n.791)

Fila verso la libreria:

- **campanello** in bronzo con figura di guerriero, Italia, sec. XIX, (n.738)
- **calamaio** in bronzo decorato con teste di putti e figura alata, Italia, figura: fine sec. XV; corpo: sec. XVII, coperchio: sec. XIX, (n.288)
- **calamaio** di bronzo con coperchio sormontato da un putto, Italia, coperchio: sec. XVIII; corpo: sec. XIX, (n.297)
- **portapenne** in bronzo con soggetti di tipo naturalistico, Italia, sec.XVII, (n.289)
- **cofanetto** in legni diversi e avorio, Italia, fine sec. XIX con tarsie del sec. XV, (n.585)
- due **calamai** in bronzo sostenuti da sfingi e putti, Italia, sec. XIX (n.609), Veneto, sec. XVI-XVII (n.610)
- **scodellino** in rame sbalzato con decorazioni naturalistiche, Italia, sec. XVI, (n.764)
- due **bruciapfumo** con decorazioni incise e traforate, Italia, sec. XVII-XVIII (n.837), sec. XVI (n.838)

13 Seggiolone con braccioli e schienale decorato con motivi geometrici e vegetali, Italia settentrionale (?), Lombardia, sec. XVII, (n.232)

14 Sfera terracquea (due emicalotte in gesso dipinte a olio), Roma?, sec. XVI, (n.265), su piedestallo in legno con zampe leonine, Lombardia, sec. XIX, (n.38)