

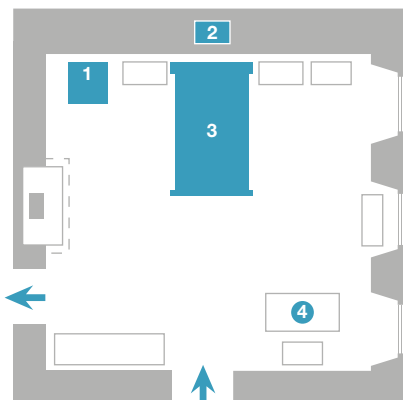
Appartement de Fausto

Chambre à coucher de Fausto
nommée la Chambre du “Lit de la Valteline”

Cette chambre contient quelques-uns des objets importants des collections d'art, placés dans une pièce étudiée dans les moindres détails pour les accueillir dignement. Conçue pour être la chambre à coucher de Fausto (dont le nom calligraphié dans un cercle se répète sur les caissons du plafond avec les écussons de certaines familles apparentées aux Bagatti Valsecchi et sur les bandes d'encadrement des portes décorées de motifs à candélabre (style néo renaissance), la pièce contient un **lit** imposant provenant du palais Visconti Venosta dans la Valteline.

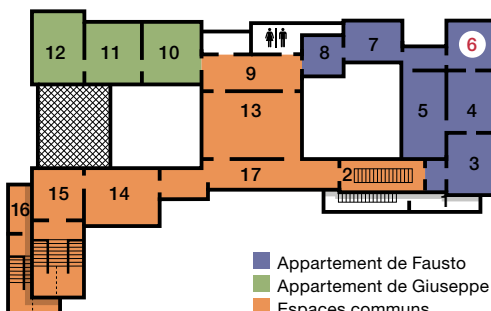
Le lit est richement ouvragé avec la représentation de la montée du Calvaire du Christ et d'une scène de bataille, il est enrichi de petits panneaux représentant des scènes de l'Ancien Testament. Sur le mur au-dessus du lit, dans un encadrement du XIX^e siècle de style néo-renaissance, trône un **polyptyque** de Giovan Pietro Rizzoli nommé le Giampietrino (Milan, 1485 environ – 1549) représentant la Vierge sur un trône avec des Saints ; du même auteur, sur le mur opposé, le Christ Rédempteur. A côté du lit se trouve un **siège épiscopal** rare de la fin du XV^e siècle, provenant de Sesto Calende, décoré de cartes xylographiées à dessins géométriques qui donnent l'illusion de marqueteries de bois différents.

L'importance des objets d'art trouve un écrin approprié avec les marbres blancs décorés, suivant les projets des frères Bagatti Valsecchi, de motifs néo renaissance, avec un sol raffiné, fini par un dessin à franges comme s'il s'agissait d'un tapis, avec un plafond en bois et en carton-pâte qui s'inspire des modèles de la fin du XV^e siècle. On a perdu la tapisserie originale - un tissu de soie avec un motif renaissance classique de feuilles d'acanthe - on a voulu en reconstituer le ton chromatique par un badigeonnage qui suggère la richesse décorative du XIX^e siècle. Dans la pièce se détachent de nombreux objets en forme de crâne pour rappeler la fragilité de la vie humaine.

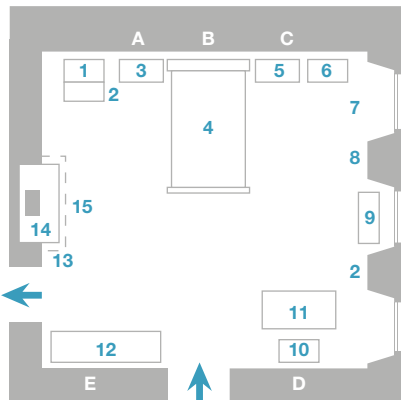


ŒUVRES CHOISIES

- 1 Siège épiscopal** décoré de cartes xylographiées, Lombardie, seconde moitié du XV^e siècle
- 2 Vierge sur le trône**, Saint Jean-Baptiste, Madeleine, Sainte Marthe, Saint Georges, polyptyque recomposé dans un encadrement du XIX^e siècle, Giovan Pietro Rizzoli dit le Giampietrino (Milan, 1485 – 1459 environ), 1535 – 1540 env., (n°1010)
- 3 Lit richement ouvragé** avec la Montée du Calvaire du Christ et une Scène de Bataille, provenant vraisemblablement du Palais Visconti Venosta à Grosio en Valteline, Italie septentrionale, XIX^e siècle avec reliefs et fragments des XVI^e et XVII^e siècles, (n°51)
- 4 Coffret précieux** reconstitué au XIX^e siècle avec de petites plaques d'os travaillées représentant un sujet chevaleresque de manufactures et de provenances différentes : le côté avec deux chevaliers qui portent un aigle est attribué à la célèbre « Bottega degli Embriachi » (fin du XIV^e siècle) tandis que les autres sont attribués à la « Bottega delle Storie di Susanna » et datent du second quart du XV^e siècle.
Boîte en bois de cyprès parée de plaques en ivoire : elle fit l'objet d'une étude de la part de Pietro Toesca aux débuts du XX^e siècle, qui émit des doutes sur l'authenticité des ivoires. Toutefois les ornements, la nature des figures lui rappelaient l'ivoire de l'Empereur Otton dans la collection Trivulzio. La création est attribuée à la manufacture de Cologne de la seconde moitié du XII^e siècle.



Appartement de Fausto

Chambre à coucher de Fausto
nommée la Chambre du “Lit de la Valteline”

- 1** **Siège épiscopal** provenant de l'abbaye de Saint Donat à Sesto Calende (Varese), décoré de cartes xylographiées de fausses marqueteries, Lombardie, seconde moitié XV^e siècle, (n°47)
- 2** **Un des escabeaux** avec soutiens en lyre, Italie centrale, seconde moitié du XVI^e siècle- première moitié du XVII^e siècle, (n°183, 186)
- 3** **Table de chevet** en noyer avec des décorations florales, Italie, XIX^e siècle avec marqueteries du XV^e siècle, (n°53)
De gauche à droite :
- paire de **chandeliers** en bronze avec motifs naturalistes tirés au XIX^e siècle de calices liturgiques du XVI^e siècle, (n°735, 736)
 - **Vierge en prière**, fer ouvré sur les deux faces, art lombard, début du XVI^e siècle, (n°658)
 - **chandelier** en fer avec dispositif à ressort pour contenir des bougies de mesures différents, Italie, XVI^e siècle, (n°647)
- Dessus de table de chevet n°7 :*
- croix en bronze doré décoré de motifs naturalistes, Milan, XIX^e siècle, (n°710)
- 4** **Lit** richement ouvragé avec la Montée du Calvaire du Christ et une Scène de Bataille, provenant vraisemblablement du Palais Visconti Venosta à Grosio en Valteline, Italie septentrionale, XIX^e siècle avec reliefs et fragments des XVI^e et XVII^e siècles, (n°51)
- 5** **Table** de chevet en noyer, décorations florales, Italie, XIX^e siècle avec marqueteries du XV^e siècle, (n°1100)
De gauche à droite :
- **lampe** à huile en bronze en forme de crâne, Italie, XIX^e siècle, (n°291)
 - **chandelier** en cuivre décoré de motifs naturalistes, Italie, début du XVI^e siècle, (n°290)
 - **horloge** en forme de crâne en cuivre doré, XIX^e siècle, tranche horaire, XVIII^e siècle, (n°947)
- Dessus de table de chevet n°5 :*
- **chapelet** en ivoire aux grains formés de sphères ajourées, Allemagne ou France, XVII^e siècle, (n°935)
- 6** **Chaise haute** décorée de motifs tressés, Vénétie (?), XVI^e siècle, (n°606)
- 7** **Torchère** en fer avec une base tripode, Italie, XIV^e siècle remaniée au XIX^e siècle, avec des pièces du XVIII^e siècle, (n°398)
- 8** **Escabeau**, sur le siège un animal fantastique, Italie septentrionale, XVI^e - XVIII^e siècles, (n°184)
- 9** **Coffre** en bois avec le « fond surbaissé », Vénétie, XV^e siècle, (n°604)
- **boîte** en bois décorée de gravure de motifs naturalistes, Italie septentrionale (?), XVI^e - XVII^e siècles, (n°606)
- 10** **Siège** en bois ouvragé et marqueté, Italie septentrionale, recomposition au XIX^e siècle de fragments du XVI^e siècle (n°50)
- 11** **Petite table** à balustre, Italie, fin du XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle, (n°49)
De gauche à droite, file vers le mur :
- **coffre-fort** en acier avec décorations gravées à l'eau forte, Allemagne, XVI^e siècle, (n°595)
 - **coffret** recomposé au XIX^e siècle par de petites plaques d'os de manufactures et de provenances différentes : le côté avec deux chevaliers portant un aigle est attribué à la « Bottega degli Embriachi » (fin du XIV^e siècle), tandis que les autres éléments doivent être attribués à « la Bottega delle storie di Susanna » datés au second quart du XV^e siècle, (n°800)
 - **gobelet** pour aumône (?) recouvert en cuir ouvré, Italie, XV^e siècle, (n°761)
- File centrale :*
- **coffret** en ivoire et bois avec figures et éléments architecturaux, attribué à « La Bottega a figure inchiodate », Italie, fin du XIV^e siècle, (n°745)
 - **tablette** en ivoire et bois représentant Christ au tombeau, « La Bottega degli Embriachi », premier quart du XV^e siècle, (n°795)
 - **mallette** en fer avec décorations de cuivre, Autriche ou Allemagne, XIX^e siècle, (n°717)
 - **tablette** en ivoire et bois représentant Christ au tombeau, objet du XIX^e siècle inspiré de la tablette n°795, (n°790)
- **boîte** en bois de cyprès recouvert de plaques d'ivoire, Cologne, seconde moitié du XII^e siècle, (n°705)
- File externe :*
- **crucifix** et deux chandeliers de voyage en ivoire, objets de dévotion privée, Allemagne méridionale, début du XVII^e siècle (n°805, 806, 804)
 - **objet tourné** en ivoire, Italie, XVI^e siècle (?) (n°816)
 - **objet tourné** en ivoire, Italie, XVI^e siècle (?) (n°817)
 - **petite boîte** en défense de morse en forme d'urne, Italie, XVI^e siècle, (n°794)
 - **cylindre** en ivoire ouvragé et historié de figures de saints, Italie, XIX^e siècle, (n°802)
 - **objet tourné** en ivoire, fabrication allemande, XVII^e siècle, (n°814)
 - **étui revêtu** en cuir, Italie, XV^e siècle, (n°718)
- 12** **Buffet** du XIX^e siècle en noyer à une seule porte : le panneau richement décoré de gravures naturalistes, anthropomorphes avec profil viril est une œuvre française, XVI^e siècle, (n°48)
De gauche à droite :
- **chandeliers** en fer forgé avec tige torsadée, Italie, XV^e siècle, (n°357)
 - **boîte** en bois à fond surbaissé avec décorations de nature religieuse, Piémont, XVI^e siècle, (n°308)
 - **mallette** en bois, cuir et carton avec décorations naturalistes imprimées en or, Italie, XVII^e siècle, (n°598)
 - **chandelier** en fer forgé avec tige torsadée, Italie, XV^e siècle, (n°356)
- 13** **Porte-manteaux** suspendu de bois, art populaire, XVII^e siècle, (n°102)
- 14** **Cheminée**
- série de **trois accessoires** en fer pour cheminée, XIX^e siècle, (n°331, 330, 329)
 - **paire de chenets** en fer, Italie, XVII^e siècle (?), (n°381, 382)
- 15** **Chaise “savonarola”** (en tenailles) pliable avec le blason sur le dossier portant un soleil et un fruit, Italie, XIX^e siècle, (n°187)

Sur les murs :

- A** **Saint Antoine, Sainte Catherine**, peintures sur bois recomposées à l'intérieur d'un encadrement du XIX^e siècle, peintre lombard, seconde moitié du XV^e siècle, (n°1013)
- B** **Vierge sur le trône, Saint Jean-Baptiste, Madeleine, Sainte Marthe, Saint Georges**, polyptyque recomposé dans un encadrement du XIX^e siècle, Giovan Pietro Rizzoli dit le Giampietrino (Milan, 1485 - 1459 environ), 1535 - 1540 env., (n°1010)
- C** **Saint Sébastien, Saint Roch**, peintures sur tables recomposées dans l'encadrement du XIX^e siècle, peinture lombard, seconde moitié du XV^e siècle, (n°1014)
- D** **Vierge en trône avec l'Enfant**, signé et daté Paolo Antonio de Scalzolis (Crémone, nouvelles de 1475 à 1506), 1506, (n°1012)
- E** **Christ Rédempteur**, peinture sur bois, Giovan Pietro Rizzoli, dit le Giampietrino (Milan, 1485 - 1459 environ), 1535 - 1540 env., (n°1011)