

Appartamento di Fausto

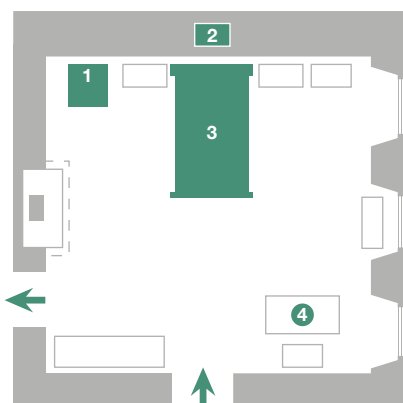
Camera da letto di Fausto
detta Camera del Letto Valtellinese

Questa camera accoglie alcuni degli oggetti più importanti delle collezioni d'arte, inseriti in un ambiente studiato fin nei minimi particolari. Tra gli arredi spicca il **letto** proveniente da Palazzo Visconti Venosta a Grosio, in Valtellina; ne adornano la testa e la pediera una coppia di rilievi cinquecenteschi raffiguranti rispettivamente la Salita al Calvario e una Battaglia.

Sopra il letto, appeso alla parete, troneggia il **grande polittico** raffigurante la Madonna in trono con Santi di Giovan Pietro Rizzoli detto il Giampietrino (Milano, 1485 circa – 1549), allievo milanese di Leonardo da Vinci; l'opera è stata ricomposta entro una cornice neorinascimentale disegnata dagli stessi fratelli Bagatti Valsecchi. Appartiene al medesimo polittico anche la tavola raffigurante il Redentore appesa sulla parete di fronte e, in origine, collocata al di sopra dello scomparto della Vergine.

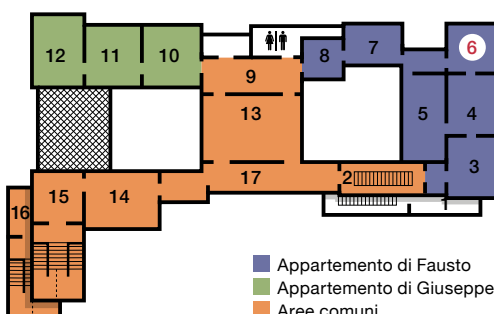
A fianco del letto si trova un raro **seggio vescovile** della fine del XV secolo proveniente da Sesto Calende e decorato con carte xilografate a disegni geometrici, che simulano intarsi di legni diversi. Alla raffinatezza dell'ambiente contribuiscono la cura e l'originalità degli **arredi fissi**: il pavimento in marmo simula un tappeto adorno di frange, mentre nei lacunari del soffitto neorinascimentale le lettere del nome "Faustus" si alternano agli stemmi Bagatti Valsecchi.

Andata perduta la tappezzeria ottocentesca - un tessuto di seta con un motivo a foglie d'acanto nello stile del XVI secolo - se ne è rievocato il tono cromatico tramite la tinteggiatura delle pareti.

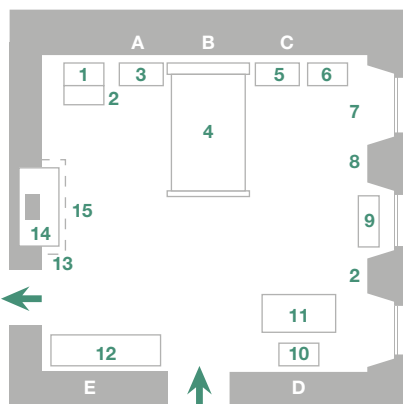


DA NON PERDERE

- 1 **Seggio vescovile** decorato con carte xilografate, Lombardia, seconda metà del XV secolo
- 2 **Madonna in trono**, San Giovanni Battista, Maddalena, Santa Marta, San Giorgio, polittico ricomposto entro cornice ottocentesca, Giovan Pietro Rizzoli detto il Giampietrino, 1535 – 1540 ca.
- 3 **Letto** riccamente intagliato con la Salita al Calvario di Cristo e una Scena di battaglia, probabilmente proveniente da Palazzo Visconti Venosta a Grosio in Valtellina, Italia settentrionale, sec. XIX con rilievi e frammenti dei sec. XVI e XVII
- 4 **Prezioso cofanetto** ricomposto nel XIX secolo con placchette di osso lavorate a soggetto cavalleresco di manifattura e provenienze differenti: il lato con due cavalieri che portano un'aquila è attribuito alla famosa Bottega degli Embriachi (fine del XIV), mentre gli altri sono attribuiti alla Bottega delle Storie di Susanna e datano al secondo quarto del XV secolo;
Scatola di legno di cipresso rivestito con placche di avorio, manifattura di Colonia, seconda metà del XII secolo



Appartamento di Fausto

Camera da letto di Fausto
detta Camera del Letto Valtellinese

- 1** **Seggio vescovile** proveniente dall'abbazia di San Donato a Sesto Calende (Varese), decorato con carte xilografate a finti intarsi, Lombardia, seconda metà sec. XV, (n.47)
- 2** **Uno dei due sgabelli** con sostegni a lira, Italia centrale, seconda metà sec. XVI - prima metà sec. XVII, (n.183, 186)
- 3** **Comodino** in noce con decorazioni floreali, Italia, sec. XIX con tarsie del sec. XV, (n.53)
Da sinistra a destra:
- coppia di **candelieri** in bronzo con motivi naturalistici ricavati nel sec. XIX da calici liturgici del sec. XVI, (n. 735, 736)
 - **Madonna orante**, ferro lavorato nelle due facce, arte lombarda, inizio sec. XVI, (n. 658)
 - **candeliere** in ferro con dispositivo a molla per contenere candele di varia misura, Italia, sec. XVI, (n. 647)
- Sopra comodino N.7:*
- croce in bronzo dorato decorata a motivi naturalistici, Milano, sec. XIX, (n.710)
- 4** **Letto** riccamente intagliato con la Salita al Calvario di Cristo e una Scena di battaglia, probabilmente proveniente da Palazzo Visconti Venosta a Grosio in Valtellina, Italia settentrionale, sec. XIX con rilievi e frammenti dei sec. XVI e XVII, (n.51)
- 5** **Comodino** in noce con decorazioni floreali, Italia, sec. XIX con tarsie del sec. XV, (n.1100)
Da sinistra a destra:
- **lampada** ad olio in bronzo a forma di teschio, Italia, sec. XIX, (n. 291)
 - **candeliere** in ottone decorato a motivi naturalistici, Italia, inizio sec. XVI, (n.290)
 - **orologio** a forma di teschio in rame dorato, sec. XIX, fascia oraria sec. XVIII, (n.947)
- Sopra comodino N.5:*
- **rosario** in avorio con grani formati da sfere traforate, Germani o Francia, sec. XVII, (n.935)
- 6** **Seggiolone** decorato con motivi ad intrecci, Venezia (?), sec. XVI, (n.606)

- 7** **Torciera** in ferro con base tripode, Italia, sec. XIV rimaneggiata nel sec. XIX con l'inserimento di pezzi del sec. XVIII, (n.398)
- 8** **Sgabello**, sul sedile un animale fantastico, Italia settentrionale, sec. XVI - XVIII, (n.184)
- 9** **Cassa** in legno a "fondo ribassato", Veneto, sec. XV, (n.604)
- **cassetta** in legno decorata ad intaglio con motivi naturalistici, Italia settentrionale (?), sec. XVI - XVII, (n.606)
- 10** **Seggio** in noce intagliato e intarsiato, Italia settentrionale, ricomposizione ottocentesca di frammenti del sec. XVI (n.50)
- 11** **Piccolo tavolo a balaustra**, Italia, fine del sec. XIX con frammenti del sec. XVI, (n.49)
Da sinistra a destra, fila verso la parete:
- **forzierino** in acciaio con decorazioni incise all'acquaforte, Germania, sec. XVI, (n.595)
 - **cofanetto** ricomposto nel XIX secolo con placchette di osso di manifatture e provenienze differenti: il lato con due cavalieri che portano un'aquila è attribuito alla Bottega degli Embriachi (fine sec. XIV), mentre gli altri elementi sono attribuiti alla Bottega delle storie di Susanna con datazione al secondo quarto del sec. XV, (n.800)
 - **bussolotto** per elemosina (?) rivestito in cuoio operato, Italia, sec. XV, (n.761)
- Fila di mezzo:*
- **cofanetto** in avorio e legno con figure e elementi architettonici, attribuito alla Bottega a figure inchiodate, Italia, fine sec. XIV, (n.745)
 - **pace** in avorio e legno raffigurante Cristo nel sepolcro, Bottega degli Embriachi, primo quarto sec. XV, (n.795)
 - **bauletto** in ferro con decorazioni in ottone, Austria o Germania, sec. XIX, (n.717)
 - **pace** in avorio e legno raffigurante Cristo nel sepolcro, manufatto ottocentesco ispirato alla pace n.795, (n.790)
 - **scatola** in legno di cipresso rivestito con placche d'avorio, Colonia, seconda metà sec. XII, (n.705)

Fila esterna:

- **crocifisso** e due **candelieri** da viaggio in avorio, oggetti di devozione privata, Germania meridionale, inizio sec. XVII (n. 805, 806, 804)
 - **oggetto tornito** in avorio, Italia, sec. XVI (?) (n.816)
 - **oggetto tornito** in avorio, Italia, sec. XVI (?) (n.817)
 - **scatoletta** in zanna di tricheco a forma di urna, Italia, sec. XVI, (n.794)
 - **cilindro** in avorio intagliato e istoriato con figure di santi, Italia, sec. XIX, (n.802)
 - **oggetto tornito** in avorio, manifattura tedesca, sec. XVII, (n.814)
 - **custodia** rivestita di cuoio cotto, Italia, sec. XV, (n.718)
- 12** **Credenza** ottocentesca in noce ad anta unica: il pannello riccamente decorato con intagli naturalistici, antropomorfi e profilo virile è opera francese, sec. XVI, (n.48)
Da sinistra a destra:
- **candeliere** in ferro battuto con fusto a torciglione, Italia, sec. XV, (n.357)
 - **cassetta** in legno a fondo ribassato con decorazioni a carattere religioso, Piemonte, sec. XVI, (n.308)
 - **bauletto** in legno, cuoio e cartoncino con decorazioni naturalistiche impresse in oro, Italia, sec. XVII, (n. 598)
 - **candeliere** in ferro battuto con fusto a torciglione, Italia, sec. XV, (n. 356)
- 13** **Porta abiti** pensile in legno, arte popolare, sec. XVII, (n.102)
- 14** **Camino**
- serie di tre **ferri da camino**, sec. XIX, (n.331, 330, 329)
 - coppia di **alari** in ferro, Italia, sec. XVII (?), (n.381, 382)
- 15** **Sedia "savonarola"** pieghevole con stemma sullo schienale recante un sole e un frutto, Italia, sec. XIX, (n. 187)

Sulle pareti:

- A** **Sant'Antonio, Santa Caterina**, tavole ricomposte entro una cornice ottocentesca, pittore lombardo, seconda metà sec. XV, (n.1013)
- B** **Madonna in trono, San Giovanni Battista, Maddalena, Santa Marta, San Giorgio**, polittico ricomposto entro cornice ottocentesca, Giovan Pietro Rizzoli detto il Giampietrino (Milano, circa 1485 - 1459), 1535 - 1540 ca, (n. 1010)
- C** **San Sebastiano, San Rocco**, tavole ricomposte entro cornice ottocentesca, pittore lombardo, seconda metà sec. XV, (n.1014)
- D** **Madonna in trono col Bambino**, firmato e datato Paolo Antonio de Scalzolis (Cremona, notizie dal 1475 al 1506), 1506, (n.1012)
- E** **Cristo Redentore, tavola, Giovan Pietro Rizzoli**, detto il Giampietrino (Milano, circa 1485 - 1459), 1535 - 1540 ca, (n.1011)