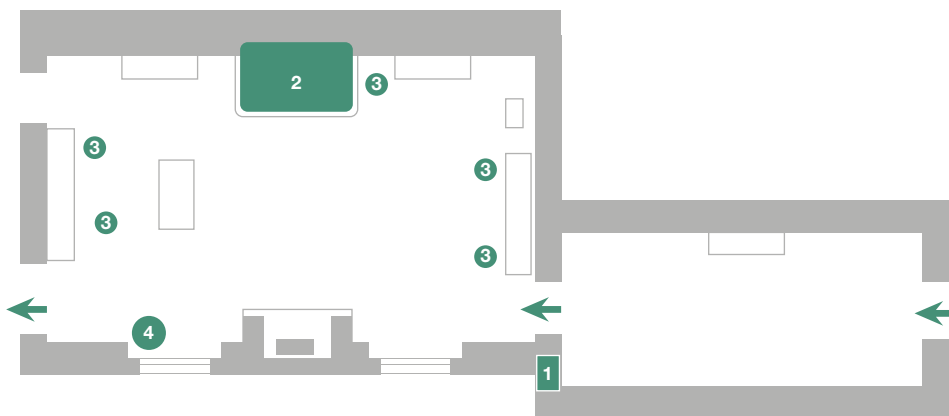


Appartamento di Fausto

Passaggio alla Sala da bagno e Sala da bagno

Preceduto da un piccolo vestibolo impreziosito da due **vetrate** cinquecentesche, questo ambiente interpreta al meglio la filosofia di casa Bagatti Valsecchi: amore per l'arte del Rinascimento e ricerca di comodità moderne. Un'iscrizione latina in lettere dorate - LIMPIDA FLUIT (scorre limpida) - campeggia nella specchiatura in marmo della **vasca** in stile neorinascimentale. A dispetto delle apparenze antiche, questo sontuoso sanitario alimentato ad acqua corrente calda e fredda era particolarmente all'avanguardia: il piccolo rosone in bronzo visibile nel sottarco è infatti la bocchetta di una doccia, dotazione che alla fine dell'Ottocento rappresentava davvero il non plus ultra della modernità e dell'igiene domestico. Il **soffitto** della stanza è decorato da gigli dorati realizzati in papier mâché da un artigiano attivo quale scenografo teatrale; questo motivo, presente nello stemma di casa Bagatti Valsecchi, era riproposto anche nella tappezzeria ottocentesca oggi perduta e qui rievocata dalla moderna decorazione a stencil.



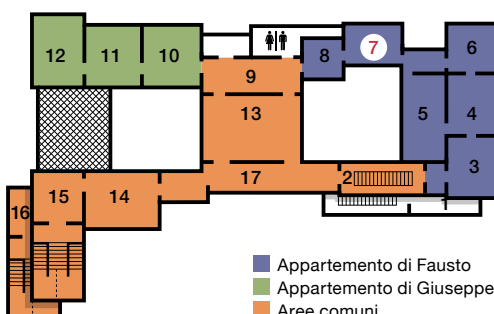
DA NON PERDERE

PASSAGGIO ALLA SALA DA BAGNO

- 1 Vetrate policroma** raffigurante il Transito di Santa Marta, maestro lombardo su cartone di Bernardino De Donati (?), 1520 ca

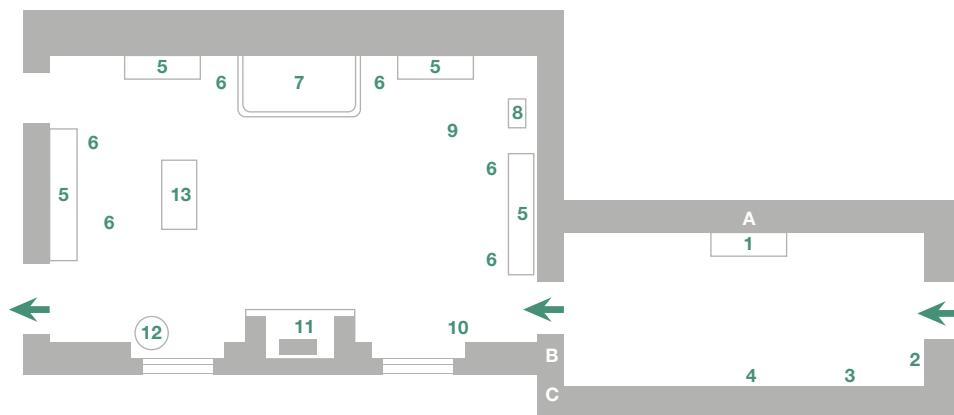
SALA DA BAGNO

- 2 Vasca con doccia** servita da acqua corrente, Lombardia, sec. XIX
- 3 Serie di sedie** piemontesi con cartelle decorate in legno biondo, XVII - XVIII secolo
- 4 Lavabo**, fine del XIX secolo: questo arredo in foggia di antico lavamano è in realtà, dal punto di vista impiantistico, un moderno lavandino ad acqua corrente. L'acqua scorreva entro la catena cava per poi essere scaricata attraverso il tubo che si cela in una delle gambe del tripode.



Appartamento di Fausto

Passaggio alla Sala da bagno e Sala da bagno



PASSAGGIO ALLA SALA DA BAGNO

- 1 **Cassapanca** in legno con stemma gentilizio, Veneto, da due cassapanche della fine sec. XVI assemblate nel sec. XIX, (n.106)
- 2 **Appendi cappelli** in legno, Milano, Innocente Cattaneo?, sec. XIX, (n.104)
- 3 **Appendi abiti** in legno, sec. XIX con frammenti del sec. XVI, (n.103)
- 4 **Seggiolone** in cuoio, sec. XVII con integrazioni del sec. XIX, (n.195)

SALA DA BAGNO

- 5 Una delle quattro **acquerecce** in ottone e rame, Italia, sec. XVI (n. 270), sec. XVII (n. 283), sec. XIX (n.271,272)
- 6 Una delle sei **sedie** con schienale decorato con pannelli intarsiati, Piemonte (?), sec. XVII-XVIII, (n.189, 190, 191, 192, 193, 194)
- 7 **Vasca con doccia** servita da acqua corrente, Lombardia, sec. XIX, (n.390)
- 8 **Cassa** in legno decorata a intarsio sul fronte, Italia settentrionale, sec. XVII, (n.309)
- 9 **Leggio**, su base triangolare con tavola a intarsi, Italia, sec. XIX con legname antico (n.54)

- 10 **Sedia** intagliata decorata con uno stemma sulla cartella, sec. XIX con schienale del sec. XVI, (n.1053)
- 11 **Caminetto**
 - serie di tre **ferri da camino** con impugnatura decorata a motivi naturalistici e antropomorfi, Germania e Finadre, sec. XVII e XVIII, (n.332, 333, 334)
 - **coppia di alari** in ferro, Italia, sec.XVIII, (n.383, 384)
- 12 **Bacile e lavamano** su tripode in ferro servito da acqua corrente, Lombardia, sec. XIX, (n.53)
- 13 **Tavolino** decorato a intagli e con sostegni richiudibili, Italia o Spagna, sec. XVI con restauri del sec. XIX, (n.55)

Sulle pareti

- A **Polittico**: Madonna col Bambino e santi, tavola, ambito del Maestro del trittico di Sant'Antonio Abate a Maggiano, prima metà sec. XVI, (n. 1009)
- B **Vetrata policroma** raffigurante il Transito di Santa Marta, maestro lombardo su cartone di Bernardino De Donati (?), 1520 ca, (n. 977)
- C **Vetrata monocroma** raffigurante la Crocifissione, maestro fiammingo (?), 1510-1530 ca, (n.1392)