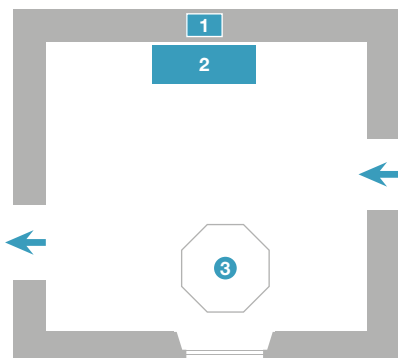


Appartement de Fausto

Passage du Labyrinthe

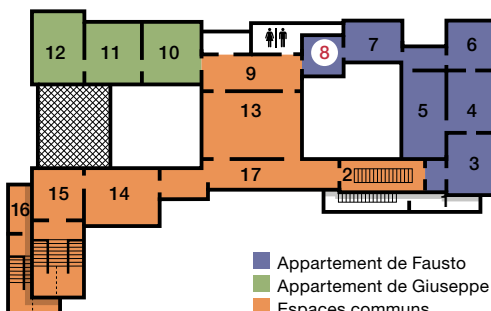
Cette petite pièce doit son nom à la décoration du **plafond** qui, s'inspirant de celui du labyrinthe dans le Palais Ducal de Mantoue, utilise des phrases en latin pour créer un dessin complexe selon un parcours culminant au centre par "SIC ITUR PER ANGUSTA AD AUGUSTA" ("On atteint les sommets par les sommets étroits").

Sur le mur se trouve le polyptyque avec La Crucifixion et les Saints Jean-Baptiste, François, Bernardin de Sienne et Catherine d'Alexandrie, œuvre pavoise de la fin du XV^e siècle.



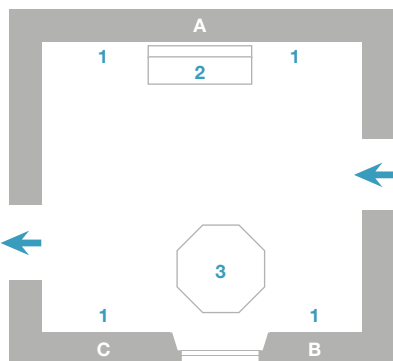
ŒUVRES CHOISIES

- 1 **Crucifixion avec les Saints Jean-Baptiste, François, Bernardin de Sienne et Catherine d'Alexandrie**, peinture sur table, peinture pavoise, fin du XV^e siècle
- 2 **Banc** avec dossier inclinable, Italie ou Espagne, fin du XVI^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle
- 3 **Collection de clés et d'outils** en fer, du XIV^e au XVII^e siècles
Étui en cuir cuit, Italie, fin du XV^e siècle – début du XVI^e siècle



Appartement de Fausto

Passage du Labyrinthe



1 **Un des quatre sièges** avec dossier décoré de fleurs de lis et de motifs floraux, Italie septentrionale ou Florence, première moitié XVII^e siècle, (n°196,197,198,199)

2 **Banc en velours** avec dossier inclinable, Italie ou Espagne, fin du XVI^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle (n°60)

3 **Table octogonale tripode** : les pieds sont décorés d'aigles et se terminent par des pattes de lion, XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle, (n°59)

De gauche à droite, file vers la fenêtre :

- **couteau** à la lame en fer et au manche d'argent, décoré d'écussons et de trophées, art italien, Milan, XV^e-XVI^e siècles, (n°731)
- **nécessaire de voyage** composé de cuiller et de fourchette en argent, Italie septentrionale, fin du XVI^e siècle, (n°783)
- **couteau de table** gravé à l'eau forte de motifs naturalistes, Milan (?), XVIII^e siècle, (n°726)
- **étui** en cuir cuit décoré d'un écusson et de sujets naturalistes, Italie, fin du XV^e siècle – début du XVI^e siècle, (n°719)
- **romaine en cuivre** avec plat décoré et poids, Italie, XVI^e siècle, (n°872)

- **poinçon** en fer, dont la pointe est décorée de motifs naturalistes, Brescia ou Florence, XVII^e siècle, (n°863)
- **outil en fer multi-usage** (pince, marteau, hachette, tire-bourre et poinçon), Italie, XVII^e siècle, (n°850)
- **videlle** en bronze avec manche décoré d'une figurine féminine, Italie, XVIII^e siècle, (n°766)
- **poinçon** en bronze orné d'un oiseau, Hollande, XVIII^e siècle, (n°853)
- **outil** en fer multi-usage d'armurier (tournevis, martelet, tire-bourre), Italie (?), XVIII^e siècle, (n°852)
- **coupe-noix** d'arc en forme de dragon, Indonésie ou Sri Lanka, XVIII^e siècle, (n°870)
- **chausse-pied** pour bottes en fer gravé de motifs naturalistes, Allemagne septentrionale, XVI^e siècle, (n°857)

File du milieu :

- **verrou** en fer de forme triangulaire avec clé, Allemagne ou Italie, XIX^e siècle (n°866)
- **ciseau** avec décorations ajourées, Espagne, XVIII^e siècle, (n°858)
- **pince à jauge**, Italie, XVII^e siècle (n°939)
- **étui** pour ciseau de couture décoré à l'eau forte avec des motifs naturalistes, France, XVIII^e siècle, (n°859)

- **tire-bourre**, partie d'outil multi-usage, Italie, XVII^e siècle, (n°1056)
- **pince** marteau à tête carrée décorée de gravures de type naturaliste, Brescia, XVII^e siècle, (n°845)
- **grande fourchette** avec des motifs ornementaux, Italie, XVII^e siècle, (n°733)

File vers l'extérieur :

- **gabarit** de cordonnier en fer, Italie, XVIII^e siècle, (n°875)
- **clé** en fer, Allemagne ou Italie, XVI^e siècle, (n°967)
- **groupe de quatre clés ajourées**, France et Italie, XV^e, XVI^e, XIX^e siècles (n°888, 885,892,884)
- **tenaille** en fer pour poinçonnage décorée de motifs naturalistes, Brescia, XVII^e siècle, (n°856)
- **cisailles** en acier avec des décorations en nacre, Italie, XVII^e siècle, (n°855)
- **tenailles** en fer décorées de motifs ornementaux, Italie, XIX^e siècle, (n°860)
- **martelet** en fer décoré dans la partie supérieure d'une tête de loup, Italie septentrionale, XVII^e siècle, (n°846)
- **ciseaux mouchette** gravés de motifs naturalistes, Italie septentrionale, XVI^e siècle, (n°843)

Sur les murs :

A **Crucifixion avec les Saints Jean-Baptiste, François, Bernardin de Sienna et Catherine d'Alexandrie**, peinture sur table, peinture pavoise, fin du XV^e siècle, (n°1008)

B **La Vierge à l'Enfant**, sur toile, copie de Jos van Cleve (Anverse, 1464 env. – 1540 env.) d'un tableau dérivant à son tour d'un original de Giampietrino, (n°1021)

C **La Vierge à l'Enfant et le petit Saint Jean**, peinture sur bois, atelier de Francesco da Santa Croce (Venise, 1516-1584), fin du XVI^e siècle (n°1020)