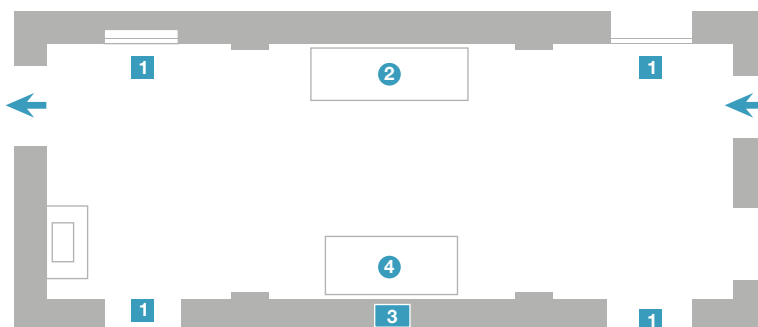


## Espaces communs

## Galerie de la Coupole

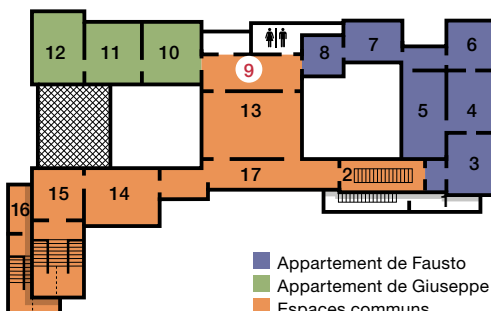
La Galerie et la Galerie parallèle des Armes, qui longent le Salon, avaient pour fonction de relier entre elles les deux zones du palais qui se développaient autour des cours respectives. Dans cette pièce, qui n'était pas considérée comme un simple lieu de passage, mais au contraire comme une sorte d' « antichambre » de l'appartement privé de Giuseppe, on avait exposé une grande partie de l'importante collection de céramiques, dans laquelle on remarque le **vase à anses anguiformes** à l'allégorie de l'Éloquence signé et daté sous le pied du célèbre céramiste ayant œuvré à Urbania "Ippolito Rombaldoni 1678".

Aujourd'hui, de la riche décoration pariétale restent les **fresques** qui courent le long du tambour, les sous-arches de la coupole et les pilastres : cette décoration est elle aussi un exemple intéressant du mode de procéder des frères Bagatti Valsecchi. En effet, le long du tambour et des intrados furent appliquées certaines fresques de la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle arrachées à l'église milanaise désaffectée de San Vincenzino, tandis que les pilastres furent peints par Luigi Cavenaghi en 1884 s'inspirant, en les complétant, de certaines fresques du XV<sup>e</sup> siècle. Dans cette pièce on a remplacé l'un des précieux **couvre-portes** qui enrichissaient les salles : l'élégante décoration de mascarons et de figures anthropomorphes en soie peinte encadre le blason Bagatti Valsecchi.



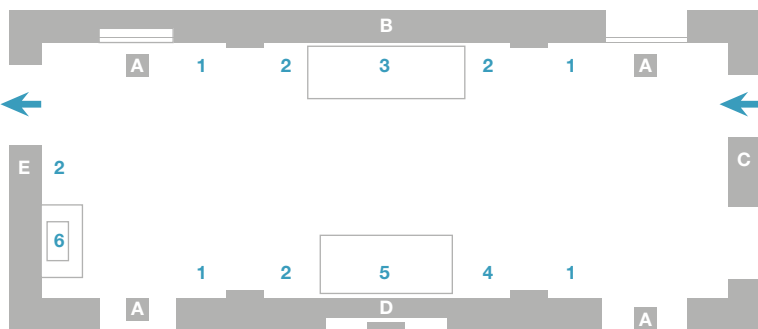
## ŒUVRES CHOISIES

- 1 **Une des quatre figures allégoriques**, toile, Andrea Lilio (Ancône, 1560 env. – Ascoli Piceno après 1639) première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle
- 2 **Paire de grands albarelles** en faïence bleue, historiés d'anses en forme de harpies, Urbino, Alfonso Patanazzi, 1620 env.  
**Vase** à anses anguiformes représentant l'Éloquence, signé et daté : "Ippolito Rombaldoni 1678", Urbania, (n°484)  
**Série d'objets en céramiques** hispano-mauresques décorés d'émail translucide, XVII<sup>e</sup> siècle
- 3 **La Nativité avec les Saints Sébastien et Roch**, peinture sur bois, Maestro di Castelnuovo Scrvia, débuts du XVI<sup>e</sup> siècle
- 4 **Un des quatre vases** en faïence blanche et bleue, aux décorations naturalistes et figures grotesques, Rome (?), fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
**Boîte-bureau**, décorations réalisées avec un "fond surbaissé" et pyrographiées, Vénétie nord-orientale, début du XVI<sup>e</sup> siècle



## Espaces communs

## Galerie de la Coupole



**1 Un des quatre sièges** aux dossiers décorés de figures anthropomorphes, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°219, 220, 221, 222)

**2 Une des cinq chaises hautes** en cuir imprimé et décoré par un nœud sur la traverse, Piémont, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°200, 201, 245, 171, 246)

**3 Table aux pieds de lion** avec traverse, Italie, XVI<sup>e</sup> siècle, restaurations du XIX<sup>e</sup> siècle, (n°57)

*De gauche à droite, file vers le mur :*

- **vase** à anses anguiformes représentant Susanne et les vieillards, Urbania, Ippolito Rombaldoni, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°482)
- **grand albarelle**, en faïence bleu ciel avec anses en forme de harpies et scènes monochromes, Urbino, Alfonso Patanzzì, 1620 env. (n°480)
- **vase** à anses anguiformes représentant l'Éloquence, signé et daté : "Ippolito Rombaldoni 1678", Urbania, (n°484)
- **grand albarelle** en faïence avec anses en forme de harpies, Urbania, Ippolito Rombaldoni, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°481)

- **vase** à anses anguiformes représentant : Loth et ses filles, Urbania, Ippolito Rombaldoni, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°483)

*File vers l'extérieur :*

- **un des deux candélabres** en fer forgé à motifs naturalistes, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°267, 268)
- **série de cinq objets en céramique** décorés d'émail translucide, Manises (Espagne), XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°684, 437, 438, 436, 686)

**4 Chaise haute** en cuir imprimé et doré, Bologne (?), XVII<sup>e</sup> siècle, (n°968)

**5 Table** avec supports en panneau avec blason et figures anthropomorphes, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°56)

*De gauche à droite, file vers le mur :*

- **grand vase** en faïence avec anses anguiformes, décoré avec la représentation de Saint Jean Évangéliste et de Saint Michel, Urbania, Ippolito Rombaldoni, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°485)
- **boîte-bureau** aux décorations réalisées « à l'intérieur la Crucifixion, Vénétie nord-orientale, début du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°605)

- **vase** en faïence à deux anses anguiformes décoré au centre d'un blason, Lombardie (Pavie?), XIX<sup>e</sup> siècle, (n°479)

*File centrale :*

- **série de quatre vases de pharmacie** en faïence blanche et bleue, décorations naturalistes et figures grotesques, Rome(?), fin du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°441, 453, 442, 455)

*File vers l'extérieur :*

- **boîte** en bois peint à losanges blancs et rouges, Italie, XV<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> siècles et interventions postérieures, (n°801)
- **coffre** en bois "avec fond surbaissé" et pyrographiées de scènes de cour, Vénétie nord-orientale, début du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°593)

**6 Table** à balustre, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments des XVI<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles, (n°58)

- **secrétaire** décoré d'incrustations dans la masse en ivoire et nacre, Italie septentrionale, XVI<sup>e</sup> siècle, (n°40)

*Sur la table :*

- **couvre-porte** en soie peinte, ornée du blason de la famille Bagatti Valsecchi, Lombardie, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°978)

## Sur les murs :

**A Une des quatre figures allégoriques**, toile, Andrea Lilio (Ancône, 1560 env. – Ascoli Piceno après 1639) première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1005, 1004, 1007, 1006)

**B Triptyque avec la Crucifixion**, Saint Jean Baptiste et un Saint martyr chevalier, peinture sur bois, peinture de Varese ou du Tessin, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°999)

**C Saint François, Saint Bartholomé, Michel Archange, Saint Antoine de Padoue**, deux peintures sur bois recomposées à l'intérieur d'un encadrement du XIX<sup>e</sup> siècle, peintre crémonais, début du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1003)

**D La Nativité avec les Saints Sébastien et Roch**, peinture sur bois, Maestro di Castelnuovo Scrvia, débuts du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1000)

**E Saint Jean Évangéliste, Saint Augustin ?**, deux peintures sur bois recomposées dans un encadrement du XIX<sup>e</sup> siècle, peinture lombard ?, début du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1001)