

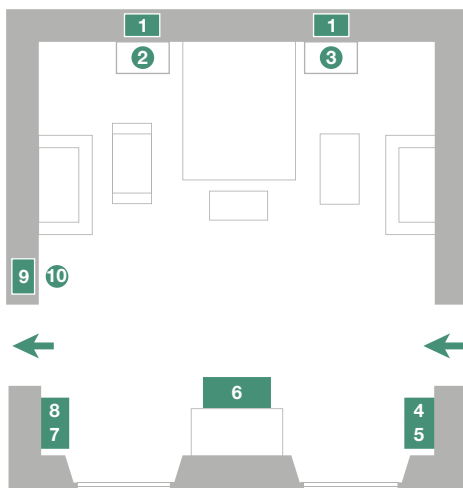
Appartamento di Giuseppe

Camera da letto di Giuseppe e Carolina Borromeo, detta "Camera Rossa"

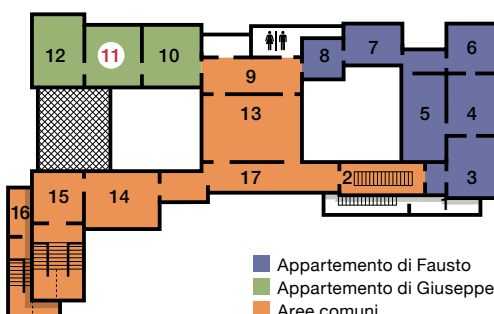
La camera fu completata nel 1882, anno del matrimonio tra Giuseppe Bagatti Valsecchi e Carolina Borromeo. Tutta la decorazione della stanza prendeva spunto dal **giglio** dello stemma Bagatti Valsecchi intrecciato agli **anelli** dello stemma Borromeo. Questo motivo era tessuto anche sulla ricca tappezzeria, purtroppo andata perduta e oggi sostituita con una pittura che ne ricorda il colore (rosso e oro); i due stemmi intrecciati sono intagliati sulle **porte**, sull'**armadio**, e sulle **vetrine**, chiari esempi dell'altissimo livello artistico raggiunto dall'artigianato lombardo di fine Ottocento.

La camera era improntata a grande magnificenza, sia nei decori fissi che negli arredi: tra i decori fissi vanno ricordati l'importante **soffitto** del XV secolo in abete scolpito proveniente, probabilmente, da casa Franco di Cremona; il **fregio** che corre lungo le pareti (in parte un affresco strappato del XVI secolo, in parte integrazione a tempera della fine dell'Ottocento); gli eleganti **stipiti** delle porte in marmo nero e pietra arenaria. Questi ricchi apparati creano un'adeguata cornice al prezioso **letto siciliano** in ferro battuto dorato realizzato agli inizi del XVII secolo e alla **Santa Giustina**, opera di Giovanni Bellini databile intorno al 1470.

Dalla camera si passava allo spogliatoio e alla stanza toilette, locali oggi non visitabili.

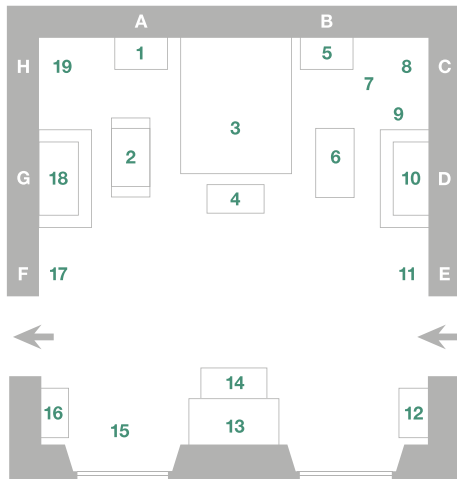


- 1 **San Francesco e San Giovanni Battista** tavola dipinta dal milanese Bernardo Zenale, 1507.
- 2 **Uno dei due comodini** "neorinascimentali": questa tipologia di mobile non esisteva nel Cinquecento.
- 3 **Crocefisso** con vani per reliquie: attribuito a bottega tedesca di Augsburg dell'inizio del XVII secolo.
- 4 **Coppa** con coperchio in rame smaltato, arte veneziana degli inizi del XVI secolo (sulla mensola in basso).
- 5 **Due vasi** a forma di pigna con vernice a lustro metallico, Deruta, prima metà del XVI secolo (sulla mensola in alto).
- 6 **Tre preziosi cofanetti** in legno e pastiglia dorata con soggetti classici e mitologici, Italia nord-orientale, seconda metà del XV secolo.
- 7 **Serie di pettini** in legno di bosso, osso e tartaruga, manifatture francesi del XV secolo.
- 8 **Croce** processionale in rame dorato, manifattura lombarda, inizio del XIV secolo.
- 9 **Santa Giustina** tavola dipinta da Giovanni Bellini, 1470
- 10 **Serie di mobili per bambini**, manufatti dell'Italia settentrionale, fine del XVI-inizi del XVII secolo.



Appartamento di Giuseppe

Camera da letto di Giuseppe e Carolina Borromeo, detta "Camera Rossa"



1 Comodino, Milano, Innocente Cattaneo, 1885, (n.65)

Da sinistra a destra:

- **bauletto** in legno e ottone, sec. XVII, (n.716)
- **crocefisso**, ottone e pasta vitrea, Francia, prima metà sec. XVI, (n.703)
- **candeliere** in ferro con pinza per trattenere lo stoppino a cera, arte popolare, Italia, sec. XVIII, (n.643)
- **due candelieri** in ottone, base circolare, fusto tornito, Italia, sec. XVIII-XIX, (n.276, 275)

Sulla parete, sopra il comodino, da sinistra a destra:

- **rosario** in avorio, argento, fine sec. XVII, (n.919)
- **altaro** in legno e avorio, Toscana (?), sec. XIX, (n.690)
- **acquasantiera**, rame e ferro dorato, Trapani, fine sec. XVII, (n.306)

2 Lettuccio dipinto sul cui cassone è rappresentato un prato fiorito, Lombardia, fine sec. XVI, (n.77)

3 Letto a baldacchino in ferro dorato con motivi floreali, Sicilia, sec. XVII, (n.67)

4 Baule in legno, ferro, velluto, con stemmi delle famiglie Borromeo e Bagatti Valsecchi, Milano, metà sec. XVI con restauri del sec. XIX, (n.72)

5 Comodino, Milano, Innocente Cattaneo, 1885, (n.64)

Da sinistra a destra:

- **candeliere** in bronzo, Italia, sec. XIX nei modi del sec. XVII, (n.746)
- **reliquario** in legno e bronzo dorato, Augsburg, inizio sec. XVII, (n.657)
- **pinza per stoppino**, arte popolare, Italia, ec. XVIII, (n.644)
- **bauletto** in legno e ottone, sec. XVII, (n.715)

Sulla parete, sopra il comodino, da sinistra a destra:

- **rosario** in avorio, Francia o Fiandre, sec. XVII, (n.934)
- **rosario** in avorio terminante con una testa di Cristo, Germania o Francia, sec. XVII, (n.936)
- **crocefisso** in corallo, argento dorato e smalto, Italia meridionale, sec. XVII, (n.819)
- **rosario** domenicano, fine sec. XVII, (n.937)

6 Culla, Lombardia (?), sec. XVI con restauri del sec. XIX, (n.68)

7 Filarello in legno tornito con canocchia, Italia, sec. XVII, (n.654)

8 Sedia "savonarola", Italia, sec. XIX, (n.170)

9 Filarello in legno tornito con motivi ornamentali a rilievo, Italia, sec. XVII, (n.652)

10 Cassettone a bambocci, Liguria, sec. XVII con restauri del sec. XIX, (n.74)

Da sinistra a destra:

- **candeliere** in bronzo, Italia, sec. XVII, (n.269)
- **bauletto** in legno, metallo, velluto, Italia, sec. XVIII-XIX, (n.247)
- **stipo** a bambocci, Liguria, sec. XVII con restauri del sec. XIX, (n.75)
- **candeliere**, bronzo, Italia, sec. XVII, (n.294)
- **bauletto** in legno, metallo, velluto, Italia, sec. XIX con frammenti del sec. XVII, (n.924)

11 Arcolaio, in legno con fusto decorato a balaustra, Italia sec. XVII, (n.653)

12 Vetrina in noce, Milano, Innocente Cattaneo, 1886, (n.70)

Da sinistra a destra, ripiano in alto:

- **vaso** a "pigna" in maiolica a lustro dorato, Deruta, prima metà sec. XVI, (n.661)
- **vaso** con coperchio in vetro, Venezia o Toscana, sec. XVII, (n.543)
- **vaso** a "pigna" in maiolica a lustro dorato, Deruta, prima metà sec. XVI sec, (n.660)

Da sinistra a destra, ripiano in basso:

- **orologio** da tavolo in ottone dorato, Augusta, Nikolaus Schmidt Der Junger, primi decenni sec. XVII, (n.707)
- **coppetta** in rame e smalto, Venezia, inizi sec. XVI, (n.822)
- **coppa** con coperchio in rame e smalto, Venezia, inizi sec. XVI, (n.655)
- **pissole** in rame dorato, Lombardia, metà sec. XVI, (n.701)

13 Armadio, intagliato con gli anelli Borromeo e il giglio Bagatti Valsecchi, Milano, Innocente Cattaneo, 1885, (n.69)

14 Tavolo a balaustra, Italia, sec. XIX con frammenti sec. XVI e XVII, (n.92)

Da sinistra a destra, fila verso le finestre:

- **cassetta** in legno e pastiglia dorata con scene mitologiche, Italia nord-orientale, fine sec. XV- inizi sec. XVI, (n.754)
- **cassetta** in legno e pastiglia dorata, decorata con episodi della storia romana, Italia nord-orientale, fine sec. XV- inizi sec. XVI, (n.758)
- **cassetta** in legno e pastiglia dorata, decorata con episodi della storia romana, Italia nord-orientale, ultimo quarto sec. XV, (n.789)

Da sinistra a destra, fila di mezzo:

- **forzierino** in rame e smalto, Venezia, fine sec. XV, (n.821)
- **contenitore** per ostie in avorio decorato con rilievi a carattere religioso, Genova, inizio sec. XVI, (n.823)

• **cofanetto** a forma di baule, in legno rivestito con lastre di avorio, sec. XIX, (n.742)

• **scatoletta** in rame dorato con motivi floreali in corallo, Trapani, sec. XVII, (n.820)

Da sinistra a destra, fila verso il letto:

- **cassetta** in legno e avorio intarsiato alla certosina, Italia settentrionale, metà sec. XV, (n.744)
- **scatoletta** in legno, decorata con avorio e paglia, Italia, sec. XVII, (n.714)
- **cofanetto** in legno, ferro, corno, osso, decorato con motivi geometrici e naturalistici, Italia centrale (?), fine sec. XVI, (n.740)

15 Sedia "savonarola" pieghevole, con un scudo araldico sullo schienale, Italia, sec. XIX, (n.223)

16 Vetrina in noce, Milano, Innocente Cattaneo, 1885, (n.71)

Da sinistra a destra, sul fondo, fila superiore:

- **pettine** in bosso, decorato con motivi a traforo, Francia, fine sec. XV, (n.796)
- **pettine** in tartaruga, decorato con motivi naturalistici, Francia, fine sec. XV, (n.799)

Da sinistra a destra, sul fondo, fila di mezzo:

- **pettine** in bosso, decorato con trafori, Francia, fine sec. XV, (n.798)

Da sinistra a destra, sul fondo, fila inferiore:

- **pettine** in avorio, Fiandre (?), prima metà sec. XVII, (n.813)
- **pettine** in bosso, decorato con trafori, Francia, fine sec. XV, (n.797)
- **croce** processionale, rame dorato, Lombardia, sec. XIV, (n.704)

Da sinistra a destra, sul ripiano:

- **reliquario** in rame dorato e vetro, Lombardia, metà sec. XVI, (n.696)
- **guanti** ricamati, Italia, metà sec. XVI, (n.921)
- **Madonna con Bambino**, avorio, Trapani (?), sec. XVII-XVIII, (n.803)
- **pace** in bronzo, Lombardia, fine sec. XV inizio sec. XVI, (n.807)
- **placchetta** con Crocefissione in bronzo, il Moderno (Italia settentrionale, sec. XVI), 1500 ca. (n.808)
- **contentore** ricoperto in cuoio operato e punzonato, Italia, sec. XIX, (n.763)

17 Gruppo di mobili per bambini:

- **comoda** per bambino, Italia, sec. XIX con frammenti del sec. XVI-XVII, (n.313)
- **girello**, Italia Settentrionale, sec. XVI-XVII, (n.314)
- **coppia** di seggioline, Italia, sec. XVI o XVII, (n.311, 312)

18 Cassettone a bambocci, a otto cassetti, Liguria, sec. XVII con restauri del sec. XIX, (n.73)

Da sinistra a destra:

- **bauletto** in cuoio, ferro, legno, carta, Francia o Fiandre, sec. XV, (n.599)
- **stipo** a bambocci, Liguria, sec. XVII con restauri del sec. XIX, (n.76)
- **bauletto** in cuoio e ferro, Francia o Fiandre, sec. XVI, (n.596)

19 Seggiolone, Italia settentrionale (?), sec. XVII con restauri del sec. XIX, (n.182)

Sulle pareti:

A San Francesco, tavola, Bernardo Zenale (Treviglio, 1460 ca – Milano 1526), scomparto sinistro del polittico per la cappella dell'Immacolata Concezione nella chiesa di San Francesco a Cantù, 1507, (n.987)

B San Giovanni Battista, tavola, Bernardo Zenale, (Treviglio, 1460 ca – Milano 1526), scomparto sinistro del polittico per la cappella dell'Immacolata Concezione nella chiesa di San Francesco a Cantù, 1507, (n.988)

C San Giovanni Battista, tavola, attribuita a Baldassarre Carrari (Forlì, 1460 ca – 1516), inizi sec. XVI, (n.990)

D Madonna col Bambino, San Giovanni e San Francesco, tavola, Arcangelo di Jacopo del Sellaio (Firenze, 1477 ca – 1530), inizi sec. XVI, (n.993)

E San Giovanni Evangelista, tavola, attribuita a Baldassarre Carrari (Forlì, 1460 ca – 1516), inizi sec. XVI, (n.989)

F Santa Giustina, tavola, Giovanni Bellini, (Venezia, 1430 ca – 1516), 1470 ca. (n.986)

G Madonna con Bambino e le sante Caterina d'Alessandra e Maria Maddalena, tavola, derivazione da Raffaellino del Garbo (Firenze, notizie dal 1479 al 1527), inizio sec. XVI, (n.992)

H San Giacomo, tavola, Maestro del Trittico di Sant'Antonio Abate a Maggianico (?), (Lombardia, prima metà sec. XVI), inizi sec. XVI, (n.991)