

Appartamento di Giuseppe

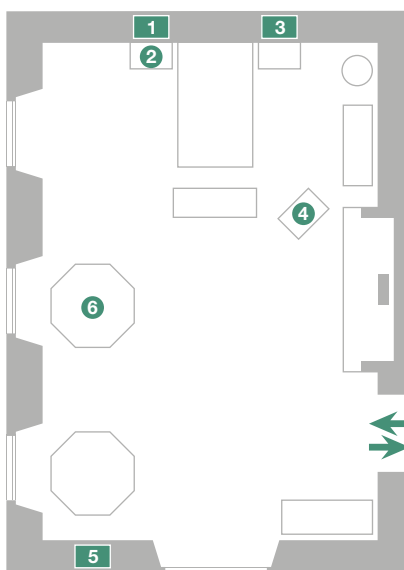
Camera da letto di Giuseppe
detta Camera Verde

La camera, adiacente alla matrimoniale, era la stanza privata di Giuseppe Bagatti Valsecchi: arredata con colori e mobili più severi rispetto alla precedente, è anch'essa ricca di manufatti di particolare importanza.

Il bel **soffitto** ligneo cinquecentesco adornava un tempo la medesima stanza di Palazzo Carbonera a Sondrio da cui proviene la boiserie della Sala della Stufa Valtellinese ed è stato personalizzato inserendo gli stemmi Bagatti Valsecchi al posto delle antiche armi della famiglia Carbonera.

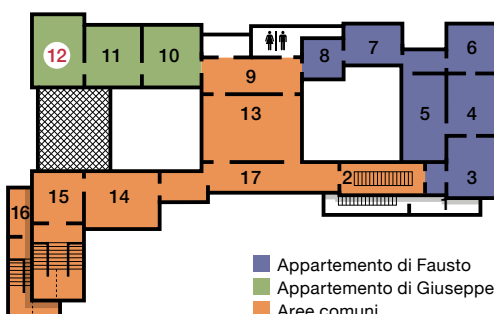
Il letto a baldacchino è arricchito da una **Pietà**, raffinato ricamo del XVI secolo; lo affiancano due **tavole** di Bernardo Zenale, pittore lombardo attivo tra il XV e il XVI secolo, raffiguranti santa Caterina d'Alessandria e un santo vescovo.

Nel **camino**, il cinquecentesco architrave in pietra arenaria decorato a rilievi è inserito all'interno di una struttura realizzata su disegno dei due fratelli Bagatti Valsecchi. Da questa camera, come dalla precedente, si accedeva allo spogliatoio e alla stanza da toilette.



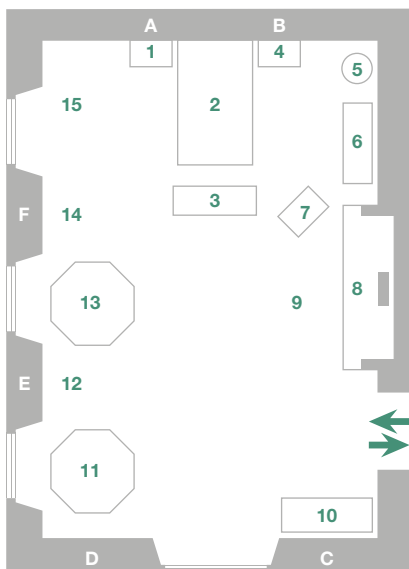
DA NON PERDERE

- 1 **Santo vescovo**, tavola, Bernardo Zenale (Treviglio, 1460 ca – Milano 1526), fine sec. XV
- 2 **Trittico in legno** e avorio con l'Annunciazione, scene della Passione e la Crocifissione: l'armatura in legno, la croce e il Cristo sono ottocenteschi, mentre i restanti intagli sono da riferire alla bottega degli Embriachi, fine sec. XIV
- 3 **Santa Caterina d'Alessandria**, tavola, Bernardo Zenale (Treviglio, 1460 ca - Milano 1526), fine sec. XV
- 4 **Sedia smontabile** con scene cavalleresche intagliate, Veneto, fine del XV secolo
- 5 **San Francesco e Santa Maria Maddalena**, parte di un polittico del pittore fiorentino Lorenzo di Nicolò, 1409
- 6 **Croci in legno di bosso** minutamente intagliato con scene tratte dal Vangelo, manifattura cretese, dal XVI al XVIII secolo



■ Appartamento di Fausto
■ Appartamento di Giuseppe
■ Aree comuni

Appartamento di Giuseppe

Camera da letto di Giuseppe
detta Camera Verde

- 1 Comodino in noce**, Milano, Achille Merico (?), sec. XIX, (n.79)

Da sinistra a destra:

- coppia di piccoli **candelabri** in bronzo, Italia centrale, inizio sec. XVII, (n.613, 614)
- **altare** in legno e avorio con l'Annunciazione, scene della Passione e la Crocefissione: l'armatura in legno, la croce e il Cristo sono del sec. XIX, le restanti placchette sono da riferire alla Bottega degli Embriachi, fine sec. XIV, (n.691)
- **teschio** in avorio, Germania (?), sec. XVIII, (n.918)
- **candeliere** con fusto a balaustro, Italia centrale, inizio sec. XVII, (n.617)

- 2 Letto a baldacchino**, Lombardia, sec. XIX, (n.84)

- **capoletto** con un ricamo del sec. XVI, (n.1046)
- **croce** in rame dorato, Milano, sec. XVI (?), (n.709)

- 3 Baule in velluto verde** con bordure metalliche, Italia, sec. XVIII, (n.78)

- 4 Comodino in noce**, Milano, Achille Merico (?), sec. XIX, (n.80)

- **candeliere** in ottone, Francia o Fiandre, sec. XVI, (n.633)
- **croce** in legno rivestita con lamine di rame dorato lavorate a sbalzo: il lato visibile, con i busti dei quattro Evangelisti, Lombardia, prima metà sec. XVI, (n.708)
- **orologio da tavolo** in legno e ottone firmato sul retro "Jacob Maeyer in Wien", Vienna, metà sec. XVIII, (n.747)

- 5 Lavamano** in ferro e rame con treppiede a doppie volute, Italia, piede sec. XIV, bacino sec. XVII, asta a bandreuola sec. XIX, (n.385)

- 6 Cassettone** riccamente intagliato a fondo bulinato, Italia settentrionale, sec. XIX con elementi del sec. XVI- XVII, (n.85)

- **cassetta** in legno decorata con animali su fondo ribassato, Alto Veneto o Friuli, prima metà sec. XV, (n.602)

- **cassetta** decorata con intarsi lignei a motivi geometrici e uno stemma gentilizio(?), Italia, sec. XIX con tarsie del sec. XV, (n.603)

- **custodia** per strumenti da scrittura in cuoio lavorato con motivi naturalistici, sec. XVI (?) (n.720)

- 7 Sedia smontabile** con scene cavalleresche intagliate a leggero rilievo sulla spalliera, Veneto, fine sec. XV, (n.241)

- 8 Camino**

- coppia di **alari** in ferro e bronzo con decori a mascheroni, Italia, sec. XIX con frammenti del sec. XVII, (n.375, 376)
- serie di quattro **ferri da camino**, Italia, sec. XIX, (n.325,328,326, 327)

- 9 Sedia "savonarola"** pieghevole con uno stemma abbozzato in incavo tondo sullo schienale, Italia, sec. XIX, (n.226)

- 10 Stipo a bambocci** con stemma, poggiate su una base con sostegni tortili, Italia, sec. XIX con decorazioni del sec. XVI-XVII, (n.83)

- 11 Tavolo ottagonale** su base chiusa a sportelli e cassetti, Italia, sec. XVI, (n.82)

Da sinistra a destra, fila verso la finestra:

- **cofanetto** in legno ricoperto da piastre in metallo sbalzato e velluto verde, Italia, sec. XVIII, (n.589)

Fila di mezzo:

- **braciere** con manici e teste leonine, Lombardia o Veneto, metà sec. XVIII, (n.259)
- **cassetta** in legno decorata con animali su fondo ribassato, Alto Veneto o Friuli, sec. XV, (n.601)
- **cassetta** decorata a motivi geometrici con intarsi d'avorio e essenze lignei differenti, Italia settentrionale, prima metà sec. XV, (n.788)

Fila verso l'esterno:

- **supporto di braciere** in ottone a forma esagonale traforato, Italia, sec. XVIII, (n.620)
- **braciere** in ottone e rame rotondo traforato, Italia, sec. XVIII, (n.305)

- 12 Sedia a stecche** con schienale decorato con cerchi concentrici, Italia settentrionale, sec. XVI (?), (n.242)

- 13 Tavolo** con piano ottagonale su base quadrangolare, Emilia o Lombardia, metà sec. XVI, (n.81)

Da sinistra a destra, fila verso la finestra:

- **croce** in legno di bosso intagliata con scene tratte dal Vangelo, Creta (?), sec. XVI-XVII, (n.702)
- **vaso** in maiolica decorato con motivi vegetali e uccelli, Manises (Spagna), sec. XVIII, (n.680)
- **croce** in legno di bosso intagliata con scene tratte dal Vangelo, Creta (?), sec. XVII-XVIII, (n.700)

Prima fila di mezzo:

- **vaso** in maiolica, decorato con motivi vegetali e uccelli, Valenza o Manises (Spagna), sec. XVII, (n.678)
- **croce** in legno di bosso intagliata con scene tratte dal Vangelo, Creta (?), sec. XVII-XVIII, (n.922)
- **vaso** in maiolica decorato con motivi ornamentali e due uccelli, Valenza o Manises (Spagna), sec. XVII, (n.679)

Seconda fila di mezzo:

- **reliquiario** in rame dorato, Lombardia, metà sec. XV, (n.739)
- **ostensorio** in rame dorato e decorazioni in smalto con coperchio a cupola, Lombardia, reca la data 1564 (n.695)
- **ostensorio** in argento e rame dorato con motivi architettonici gotici, Lombardia, sec. XV, (n.711)

Fila verso l'esterno:

- **forzierino** in ferro decorato con motivi naturalistici, Norimberga, sec. XVI, (n.713)
- **cofanetto** con intarsi geometrici in corno e osso, Italia centrale (?), fine sec. XIV, (n.743)

- 14 Sedia a stecche** con schienale decorato con giglio, Italia, sec. XIX, (n.243)

- 15 Sgabello con schienale reclinabile**, Italia, sec. XVI-XVII, (n.244)

Sulle pareti:

- A Santo vescovo**, tavola, Bernardo Zenale (Treviglio, 1460 ca – Milano 1526), fine sec. XV, (n.994)

- B Santa Caterina d'Alessandria**, tavola, Bernardo Zenale (Treviglio, 1460 ca - Milano 1526), fine sec. XV, (n.994)

- C Madonna col Bambino, i Santi Antonio e Pietro Martire**, tavola, pseudo-trittico composto da una tavola centrale (frammento

di una più vasta composizione di Lippo di Benivieni, Firenze, notizie dal 1296 al 1327), e due laterali, probabilmente lombardi della metà del sec. XV, (n.1023)

- D San Francesco e Santa Maria Maddalena** (?) tavola facente parte di un polittico datato 1409 proveniente dalla Cappella Medici in Santa Croce a Firenze, attribuito al pittore fiorentino Lorenzo di Niccolò (Firenze, notizie dal 1391 al 1412), (n.998)

- E Madonna col Bambino, San Giovannino e la Maddalena**, tavola, Giulio Francia (Bologna 1487 – 1545), 1530 ca, (n.996)

- F Madonna col Bambino, San Giuseppe e Sant'Elena**, tavola, Giacomo o Giulio Francia (Bologna, 1487 – 1545), 1520 – 1525 ca, (n.997)