

Aree Comuni

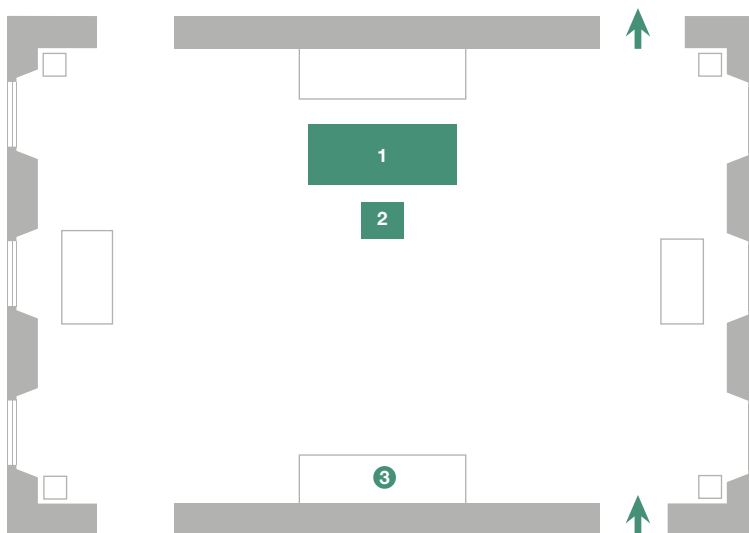
Salone

È questo l'ambiente più vasto della casa ed era il luogo di rappresentanza per eccellenza.

Collocato tra i due cortili, è il punto nodale della distribuzione delle stanze. Il rivestimento ligneo proviene dall'antico coro della chiesa di Classe di Dentro in Ravenna, al di sopra, le pareti sono rivestite da una ricchissima **tappezzeria** di velluto in rilievo a fondo oro, ispirata ai tessuti italiani quattrocenteschi; la personalizzano i gigli e l'aquila dello stemma Bagatti Valsecchi, qui uniti alle iniziali del cognome BA VA.

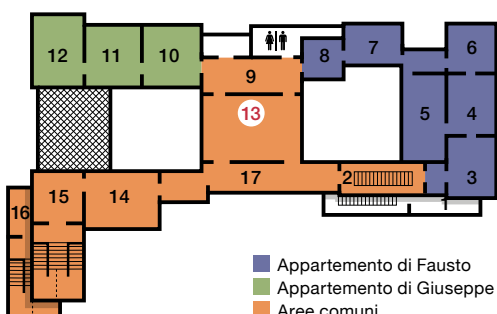
Sotto il soffitto a cassettoni corre un **fregio** composto in parte da affreschi cinquecenteschi di area cremonese trasportati su tela, in parte da tele realizzate nel XIX secolo a imitazione degli affreschi antichi dal pittore milanese Giacomo Campi. Anche il monumentale **camino** è il frutto dell'assemblaggio di parti antiche e moderne: la parte inferiore databile alla seconda metà del XVI secolo fu acquistata dai fratelli Bagatti Valsecchi e inserita entro un manufatto realizzato su loro disegno, il cui aspetto si ispira a un camino pubblicato nel rinascimentale Trattato di architettura di Sebastiano Serlio. Parimenti cinquecentesco è il tondo dipinto raffigurante Nettuno qui applicato a decorazione della cappa.

Illuminano il grande ambiente otto **bracciali** (lampade a muro) in bronzo patinato "all'antica" (realizzati nel 1884 a gas e successivamente modificati per essere alimentati a elettricità) e quattro **lampade a piedistallo**, ci si aggiunge il grande **lampadario** centrale disegnato ispirandosi alle antiche torchiere.



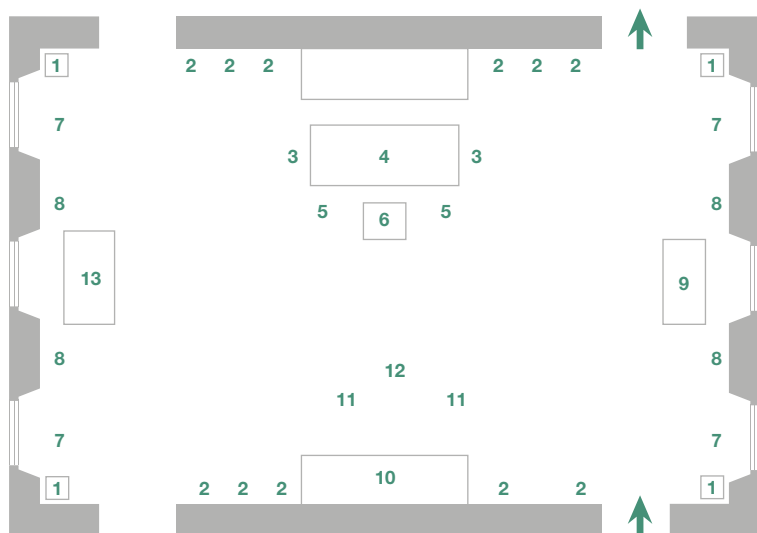
DA NON PERDERE

- 1 Tavolo in noce** con supporti laterali a forma di anfora, manifattura (?) lombarda del XVI-XVII secolo
- 2 Poltrona coperta in velluto rosso** con ricche frange realizzata nel XIX secolo su modello di quella visibile nel quattrocentesco affresco di Melozzo da Forlì nel Palazzo Vaticano, in cui papa Sisto IV siede mentre nomina Platina bibliotecario
- 3 Coppia di alari** riccamente decorati con figure allegoriche, manifattura ottocentesca da modelli del XVI secolo; **Serie di vasi** con motivi araldici attribuiti a manifattura pavese, XIX secolo



Aree Comuni

Salone



- 1** Quattro lampade con piedestallo in noce, Lombardia, sec. XIX, (nn.89,90,1057,91)
- 2** Una delle undici sedie in noce coperta in velluto marrone, Milano, Innocente Cattaneo (?), sec. XIX, (dal n.151 al n.161)
- 3** Una delle due sedie "dantesche" in noce intarsiata in avorio a motivi geometrici, sedile e schienale ricoperti di velluto rosso, Liguria (?), sec.XVI, (n.168,169)
- 4** Tavolo in noce con sostegni laterali a forma di anfora, Lombardia, sec. XVI-XVII, (n.88)
Da sinistra a destra:
- cassetta in legno con intarsi in avorio rappresentanti architetture stilizzate, Veneto (?), sec. XVI-XVII, (n.582)
 - catino in maiolica decorato a motivi naturalistici, Manises (Spagna), 1730-1750 ca, (n.440)
 - cassetta in avorio intarsiata alla certosina a motivi geometrici, Italia settentrionale, secondo quarto sec. XV, (n.923)
- 5** Faldistorio in ferro e bronzo, Italia, sec. XIX?, (n.400)
- 6** Seggiolone rivestito in velluto rosso con ricche frange, Italia, sec. XIX, (n.167)
- 7** Uno dei quattro panchetti in legno intagliati e rivestiti di velluto, Italia, sedie del sec. XVII trasformate in panchetti nel sec. XIX, (n.163,164,165,166)
- 8** Seggioloni (serie di quattro) in noce intagliati e ricoperti in velluto, Italia settentrionale, uno dei quattro sec. XVII, gli altri sec. XIX, (n.148,149,150,1058)
- 9** Tavolo in noce con base "a ciabatta", Lombardia, sec. XVI-XVII, (n.86)
· cofano in legno di cipresso con rappresentazioni allegoriche a fondo ribassato, Veneto, prima metà sec. XVI, (n.1050)
- 10** Camino
Sopra il camino:
· serie di quattro vasi in maiolica di cui uno mancante del coperchio, Pavia (?), sec. XIX, (n.478,444,445,457)
All'interno del camino:
· coppia di alari riccamente decorati con figure allegoriche, Italia, sec. XIX, (n.377, 378)
· serie di quattro ferri da camino decorati con un putto sull'impugnatura, Italia, sec. XIX, (n.318,319,320,321)
- 11** Una delle due sedie "savonarola" pieghevoli in legno con uno stemma gentilizio sullo schienale, Italia, sec. XIX, (n:224,255)
- 12** Sedia "savonarola" decorata sullo schienale con due delfini, Italia settentrionale, sec. XVI (n.229)
- 13** Tavolo in legno con sostegni a lira e traversa in ferro, Italia centrale, sec. XVI, (n.87)
· cassetta in legno intarsiata a motivi geometrici con scacchiera sul coperchio, Veneto, sec. XVI (?), (n.597)