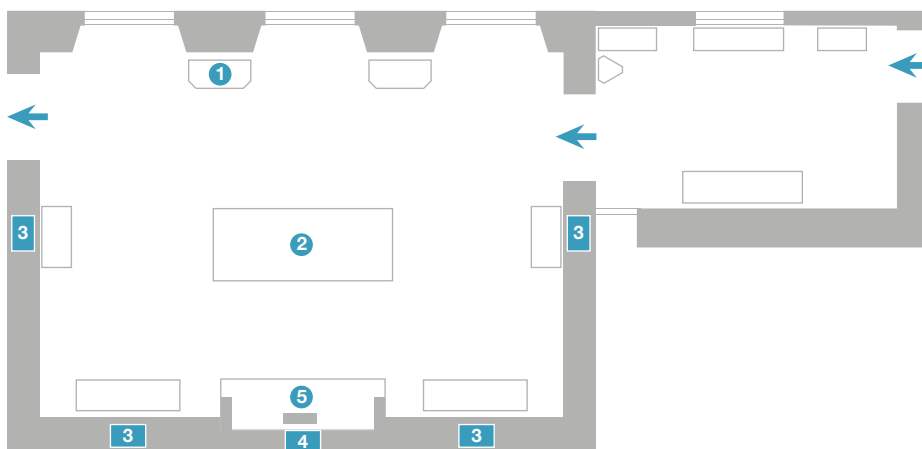


Passage à la Salle à Manger et Salle à Manger

La salle est précédée par une petite pièce enrichie d'un coffre lombard de la fin du XV^e siècle et d'une des rares peintures sur toile de la collection, la **Vierge sur le trône avec les Saints** de Giovan Pietro Gnocchi.

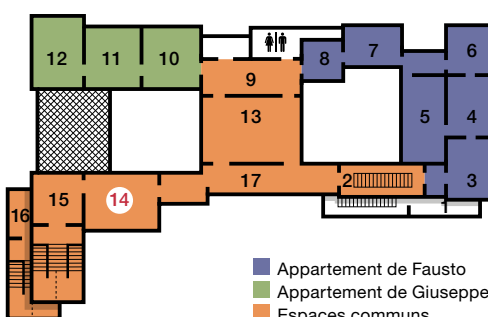
La salle à manger incarne parfaitement l'idée qui a animé le projet des frères Bagatti Valsecchi consistant à harmoniser les collections et les décorations renaissance au moyen d'éléments d'ameublement du XIX^e siècle : un **bahut** du XVI^e siècle (à droite de la cheminée) fut pris comme modèle pour réaliser le pendant placé symétriquement, tandis que les vitrines qui contiennent les collections de céramiques et des objets en verre sont des créations du XIX^e siècle exclusivement. Quatre tapisseries flamandes de la seconde moitié du XVI^e siècle racontant certaines histoires de Chypre furent découpées et intégrées dans des toiles peintes les imitant, et furent ensuite recomposées sur les murs, sur la hotte de la **cheminée**, provenant d'une villa datant des Sforza proches de Milan, puis fut accrochée une fresque attribuée aujourd'hui à Jérôme de Trévise le Jeune de la première moitié du XVI^e siècle, montée sur une toile et "allongée" dans sa partie supérieure par une partie peinte à tempera afin de correspondre aux dimensions de la hotte. Par une porte on avait accès à la pièce de service où, à l'aide d'un monte-plats, arrivaient les plats de la cuisine située au rez-de-chaussée. De nos jours on ne peut plus les visiter.

Sur la grande table du XIX^e siècle sont exposés des objets renaissance relatifs à l'utilisation spécifique de la salle : plats, salières, petits récipients en céramique. Dans les vitrines ont été conservés les objets en verre de la collection Bagatti Valsecchi, s'ajoutant à quelques objets céramiques parmi les plus intéressants.



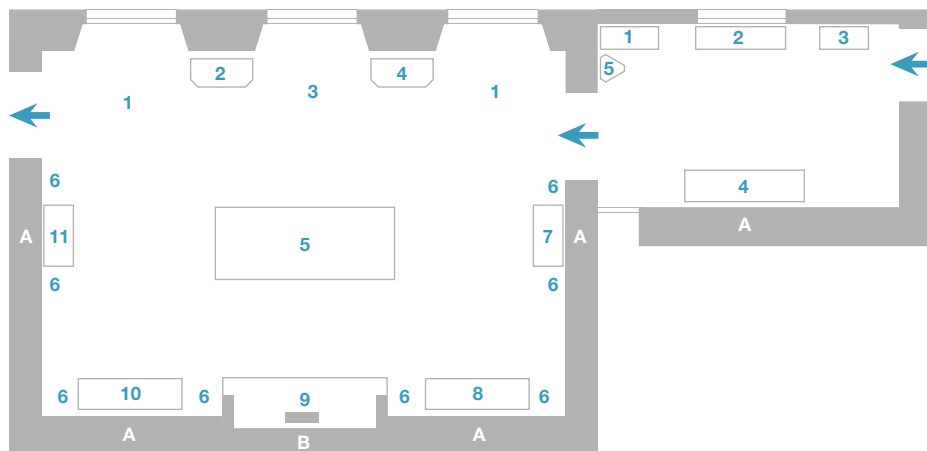
ŒUVRES CHOISIES

- Série de verres à pied** de l'artisanat vénitien de formes variées : les plus simples à bords de forme conique et à campanule remontent au XVI^e siècle
- Plats historiés** en faïence de la fabrique des Abruzzes de Castelli, moitié du XVII^e siècle
Salière en faïence avec putti et guirlandes, atelier des Patanazzi, Urbino, fin du XVI^e siècle
- Histoires de Cyrus**, tapisseries, Bruxelles, 1570 – 1580
- Vénus dans la forge de Vulcain**, fresque transférée à la toile, Girolamo da Treviso il Giovane (Treviso, 1497 – Boulange, 1544), 1520
- Série d'ustensiles de cuisine et de cheminée**, parmi lesquels des plaques à gaufres richement décorées, art italien, XVI^e – XVIII^e siècle



■ Appartement de Fausto
■ Appartement de Giuseppe
■ Espaces communs

Espaces communs

Passage à la Salle à Manger
et Salle à Manger

PASSAGE À LA SALLE À MANGER

- 1 Bahut en noyer, Italie septentrionale, XVI^e-XVII^e siècles, (n°18)
- 2 Coffre en noyer, Vénétie, XVI^e – XVII^e siècles, (n°17)
- 3 Buffet en noyer, Italie, fin du XIX^e siècle, fragments du XVI^e siècle?, (n°19)

- 4 Coffre en noyer décoré à petits arcs trilobés, probablement "revisité" au XIX^e siècle, Italie septentrionale, fin du XV^e siècle, (n°16)
- 5 Lanterne à base triangulaire avec tête dorée à patte de lion, Venise, XVI^e siècle, (n°34)

Sur les murs :

- A **Vierge à l'Enfant et les Saints Jean, Sébastien, et Roch**, toile de Giovan Pietro Gnocchi (qui œuvra en Lombardie, 1553 – 1609), signée et datée par un "Gio Pietro / Gnocchi mila.se / 1628" (n°1027)

SALLE À MANGER

- 1 Une des torchères en fer avec base à quatre pieds à volutes, Italie, XIX^e siècle, (n°373, 374)

- 2 Vitrine, Lombardie?, fin du XIX^e siècle avec fragments des XVI^e et XVII^e siècles, (n°11)

De gauche à droite, sur la vitrine :

- vase globulaire en faïence avec portrait viril, Gerace, atelier du Maestro de la pharmacie Mastroieni?, XVII^e siècle, (n°451)

Rayon en haut :

- vase en faïence à anses anguiformes, Montelupo, début du XVII^e siècle, (n°452)
- vase en faïence représentant Saint François?, Faenza, seconde moitié du XVI^e siècle, (n°424)
- albarelle en faïence, Faenza, seconde moitié du XVI^e siècle, (n°499)
- petite bouteille en verre transparent en forme d'entonnoir renversé, Venise?, XVII^e - XVIII^e, siècles (n°539)
- burette pharmaceutique en verre transparent avec bec et faux couvercle en coupole avec pommeau, Toscane, fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°557)
- verre à pied à coupe conique en verre transparent avec coupe en entonnoir, Venise, XVII^e siècle, (n°527)
- verre à pied à coupe conique en verre transparent avec coupe en entonnoir, Venise ou "à la façon de Venise", fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°528)
- verre à pied à coupe profilée en verre transparent évasé avec deux gonflements le long du pied, Venise, XVII^e siècle, (n°506)

- burette pharmaceutique en verre transparent avec bec et deux motifs décoratifs en opaline, Venise, seconde moitié du XVI^e siècle (n°558)

Rayon central :

- deux plats en faïence avec trophées d'armes, Casteldurante (Urbana?), seconde moitié du XVI^e siècle, (n°687, 689)
- plat en faïence à trophées d'armes, Casteldurante (Urbana?) ou Pesaro?, 158(??), (n°688)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent avec bord profilé en octogone, Venise, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°563)
- verre à pied à coupe conique en verre transparent très évasée, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°569)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent à coupe élargie, Venise, XVII^e siècle, (n°553)
- surtout en verre transparent au centre avec un motif floral, artisanat vénitien, XV^e – XVI^e siècles, (n°513)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°552)
- verre à pied à coupe conique en verre transparent, Venise ou "à la façon de Venise", fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°555)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent, Venise, XVII^e siècle, (n°554)

Rayon en bas :

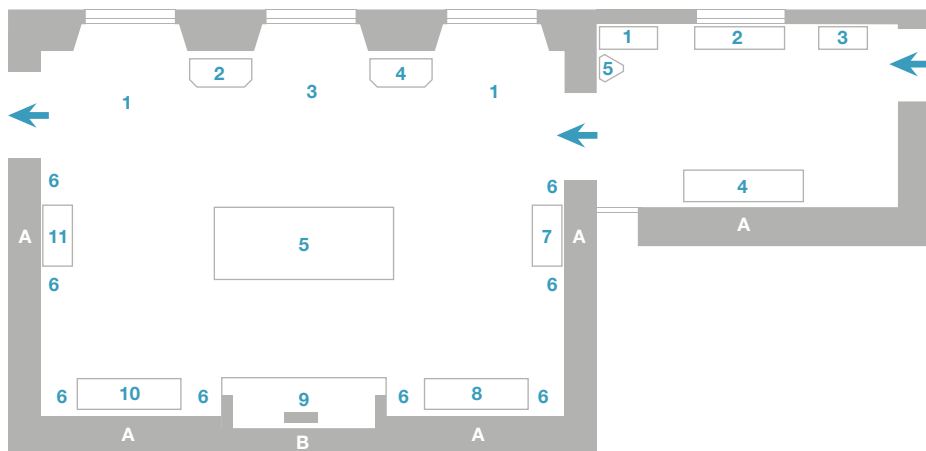
- surtout en faïence décoré de grotesques avec figure d'homme centrale, Urbino,

Francesco et Alfonso Patanazzi, début du XVIII^e siècle, (n°418)

- surtout en faïence représentant Saint Dominique, Deruta, XVII^e siècle, (n°671)
- surtout en faïence représentant un paysage, Montelupo, fin du XVI^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°672)
- verre à pied à coupe conique en verre transparent, Venise ou "à la façon de Venise", fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°556)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°560)
- verre à pied à coupe ovoïdale écrasée en verre transparent, Venise, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°537)
- plat en verre transparent décoré au centre par un blason héraldique avec un lion rampant, Venise, début du XVI^e siècle, (n°526)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent avec pied à disque, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°508)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°533)
- verre à pied à coupe évasée en verre transparent, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°561)

- 3 Broc en bronze, cuivre et laiton, Allemagne (Augsbourg), Hubert Gerhard, XVI^e siècle; Milan, XIX^e siècle, (n°371); sur une base triangulaire en noyer (n°15)

Passage à la Salle à Manger et Salle à Manger



4 Vitrine, Lombardie, XIX^e siècle, (n°10)

De gauche à droite, sur la vitrine :

- vase globulaire en faïence avec la figure de Saint Laurent, Venise, Domenico da Venezia, 1560 – 1570, (n°410)
- vase globulaire en faïence avec la figure de Saint Jérôme, Venise, Domenico da Venezia, 1560 – 1570, (n°413)

Rayon en haut :

- verseau en faïence, Lombardie (Pavie?), XIX^e siècle, (n°681)
- plat en verre transparent, Venise, XX^e siècle, (n°572)
- verseau en faïence, Lombardie (Pavie?), XIX^e siècle, (n°408)
- verre à pied transparent avec gonflement sphérique à la moitié du verre, XVII^e siècle, (n°505)
- verre transparent à tige décorée par deux ailettes, Venise, fin du XIX^e siècle, (n°531)
- verre transparent décoré de motifs différents à "nœuds écrasés" le long du fût, Venise, XVII^e siècle, (n°511)
- burette pharmaceutique en verre transparent avec faux couvercle décoré d'une guirlande bleue, Toscane, fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°541)
- burette pharmaceutique en verre transparent avec manche et bec, Venise, XVIII^e siècle, (n°523)
- tasse en verre à deux manches décorée de gouttes appliquées et tirées par des pinces, Venise, XVII^e siècle, (n°567)
- burette pharmaceutique en verre transparent avec manche et bec, Venise, XVIII^e siècle (n°524)
- burette pharmaceutique en verre transparent avec faux couvercle au pommeau décoré d'une guirlande, Toscane, fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°525)

Rayon au milieu :

- vase en faïence, Faenza, seconde moitié du XVI^e siècle, (n°406)
- petit vase en verre transparent décoré de guirlandes sur le col, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle (n°530)
- double burette pour l'huile et le vinaigre en verre transparent en forme de coquille, Venise, fin du XIX^e siècle (n°547)
- coupe à pied en verre transparent, base décorée en émail couleur or, blanc et rouge, Venise, début du XVI^e siècle, (n°573)
- verre sur pied avec coupe plate en verre transparent à tige à balustré parcourue par des nervures spiraliformes, Venise, XVII^e siècle, (n°532)
- petit vase avec couvercle en verre transparent à pommeau bleu sur le couvercle, Venise ou Toscane, XVII^e – XVIII^e siècle, (n°519)

- deux vases globulaires en faïence, surmontés d'un albarelle ajouté au XIX^e siècle, Venise, Domenico da Venezia, 1560 – 1570, (n°494, 495)

Rayon en bas :

- surtout en faïence, Faenza, début du XVII^e siècle, (n°429)
- surtout en faïence, Pesaro, XVII^e siècle, (n°417)
- surtout en faïence, Montelupo, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°673)
- vase en verre transparent à deux anses en opaline, fabrication vénitienne, XVII^e siècle, (n°566)
- double burette pour l'huile et le vinaigre en verre transparent, Venise, début du XVIII^e siècle (n°550)
- coupe à pied en verre transparent à base décorée d'émail couleur or, Venise, début du XVI^e siècle, (n°574)
- verre à pied à coupe élargie en verre transparent à fût décoré d'une spirale en relief Venise, XVII^e siècle, (n°514)
- verre à pied à coupe élargie en verre transparent avec coupe très élargie, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°534)
- verre à pied à coupe conique évasée en verre transparent avec coupe conique basse très évasée, Venise, XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°535)

5 Table en noyer, Italie, XIX^e siècle, (n°14)

De gauche à droite, file vers la cheminée :

- plat en faïence décoré par l'épisode du Triomphe d'Alexandre, Castelli d'Abruzzo, atelier de Francesco Grue, moitié du XVII^e siècle, (n°432)
- salière quadrangulaire en faïence soutenue par quatre sphinx, Deruta, XVII^e siècle, (n°676)
- salière en faïence, Deruta, XVII^e siècle, (n°664)
- salière en faïence décorée de quatre putti et d'une guirlande, Urbino, atelier des Patanazzi?, fin du XVI^e siècle, (n°411)
- salière en faïence, Deruta, XVII^e siècle, (n°665)
- salière en faïence décoré de putti et de guirlandes, Urbino, XVI^e siècle, (n°675)
- plat en faïence décoré d'un épisode de Reddition de Dario à Alexandre, Castelli d'Abruzzo, atelier de Francesco Grue, moitié du XVII^e siècle, (n°431)

File centrale :

- coupe en faïence, Urbina, XVII^e siècle, (n°662)
- surtout en faïence décoré de quartiers avec motifs naturalistes, Montelupo ou Faenza, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°674)
- surtout en faïence avec un buste de guerrier au centre, Faenza, moitié du XVI^e siècle, (n°669)

- coupe en faïence avec une femme qui allaite un enfant au centre, Urbino, Antonio Patanazzi, 1580 env., (n°682)

File vers les fenêtres :

- plat en faïence décoré par un épisode du Reddition de Dario à Alexandre, Castelli d'Abruzzo, atelier de Francesco Grue, moitié du XVII^e siècle, (n°434)
- salière en faïence en forme de coquille représentant Cupide triomphant, Urbino, 1560 – 1575, (n°668)
- plat en faïence orné au centre d'un blason héraldique, Castelli d'Abruzzo, fin du XVII^e siècle, (n°430)
- coupe en faïence décorée de grotesques et une figure féminine avec putto au centre, Pise, atelier de Nicolò Sisti? ou Montelupo, fin du XVI^e siècle, (n°683)
- plat en faïence décoré au centre d'un épisode de la Bataille d'Alexandre et Dario, Castelli d'Abruzzo, atelier de Francesco Grue, moitié du XVII^e siècle, (n°433)

6 Une des huit chaises en cuir imprimé, portant un blason, Lombardie?, XIX^e siècle, (n°127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134)

7 Vitrine, Lombardie?, XIX^e siècle, (n°12)

De gauche à droite, sur la vitrine :

- vase globulaire en faïence, Gerace, atelier de Giacomo Cefali, moitié du XVII^e siècle, (n°450)
- vase globulaire en faïence, Gerace, atelier de Giacomo Cefali, XVII^e siècle, (n°448)

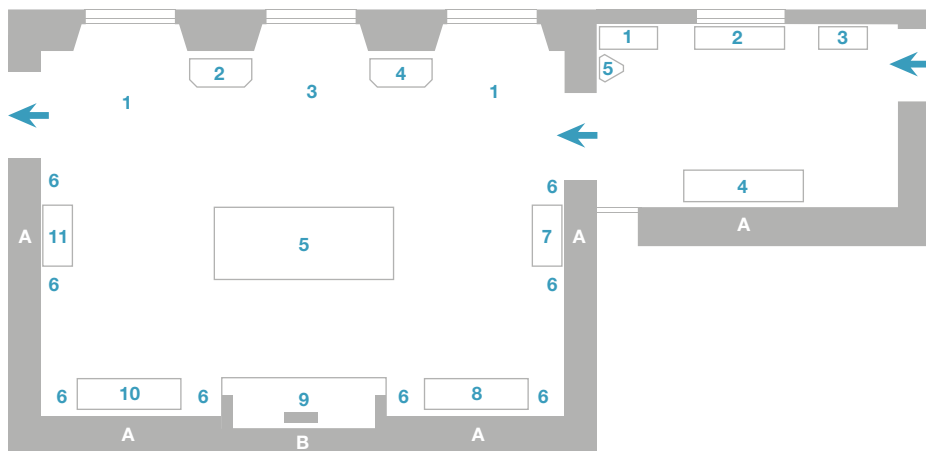
Rayon en hauteur :

- albarelle en faïence, Casteldurante (Urbina)?, XVII^e siècle, (n°659)
- seau en verre transparent à décorations florales gravées, Venise, fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle, (n°564)
- albarelle en faïence, Casteldurante (Urbina)?, XVII^e siècle, (n°670)

Rayon central :

- vase en faïence à deux anses anguiformes, Italie, XIX^e siècle, (n°500)
- petit vase en verre opalescent, dit "Kuttrolf", Venise ou "à la façon de Venise", XVII^e siècle, (n°565)
- amphore en faïence de style à "compendiario", Faenza, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°656)
- vase en verre opalescent à trois becs, Venise, fin du XIX^e siècle, (n°542)
- verseau en faïence de style à "compendiario", décoré par deux figures allégoriques qui côtoient un blason, Faenza, moitié du XVII^e siècle, (n°403)
- verre transparent à ailettes de couleur aigue-marine, Venise, fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°520)

Passage à la Salle à Manger et Salle à Manger



- **verre à pied** filigrané à 'Reticello' et à 'Retortoli', Venise, début du XVIII^e siècle, (n°536)
- **petite tasse** en verre transparent à deux anses, Venise, XVII^e siècle, (n°538)
- **verre à pied** transparent à ailettes de couleurs aigue-marine, Espagne? "à la façon de Venise", XVII^e – XVIII^e siècle, (n°546)

Rayon en bas :

- **verseur** en faïence décorée avec trophées d'armes, Casteldurante (Urbania)?, 1614, (n°666)
- **double burette** pour huile et vinaigre en verre transparent, artisanat vénitien, XVIII^e siècle, (n°548)
- **coupe** en faïence, Deruta, fin du XV^e siècle – début du XVI^e siècle, (n°405)
- **double burette** pour huile et vinaigre en verre transparent, Venise?, XVIII^e siècle, (n°549)
- **verseur** en faïence décorée à trophées d'armes, Casteldurante (Urbania)?, 1614, (n°667)

- 8 Bahut** réalisé sur le modèle de l'autre bahut de la pièce (n°9), Lombardie?, XIX^e siècle, (n°8)
- **mortier** en bronze richement décoré, Saint Bernardin, Italie, (Sienne?), XV^e – XVI^e siècles, (n°256)
 - **séries de plats** en cuivre, Allemagne ou Italie, XVI^e siècle, (n°363,370,364)

9 Cheminée

De gauche à droite, dans la cheminée :

- **seau en cuivre**, laiton et fer, Italie, XIX^e siècle, (n°352)
- **grille** en fer à dessins géométriques (carrés concentriques) décorée sur quatre côtés de motifs naturalistes, Italie (Lombardie?), XIX^e siècle, (n°338)
- **grille** en fer carrée, Italie (Lombardie?), XIX^e siècle (n°359)
- **groupe de quatre plaques à gâteau** ou à gaufres en acier, Italie, XVIII^e siècle, (n°343, 344, 345, 346)
- **chaudron en cuivre**, Flandres?, XVI^e siècle, (n°353)
- **deux porte-ustensiles de cuisine** en fer,

Italie, XVII^e – XVIII^e siècles (n°347,348); avec trois crémaillères (n°341, 262, 350)

- **moule à gâteau** en cuivre, décoré d'un mascarón et de sarments végétaux, Italie, XVIII^e siècle, (n°349)
- **seau en cuivre**, Italie, première moitié du XVI^e siècle, (n°262)

Sur l'étagère de la cheminée :

- **série de quatre plats** éleumosinaires en cuivre, Allemagne ou Italie, XVI^e siècle, (n°366, 369,368,365)
- **verseur** en faïence, Faenza, moitié du XVI^e siècle, (n°427)
- **série de cinq verseurs** en cuivre, Italie, XIX^e siècle, (n°279, 277, 281, 278, 280)
- **verseur** en faïence, Faenza, moitié du XVI^e siècle, (n°426)

- 10 Bahut**, Lombardie?, seconde moitié du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°9)
- **mortier** en bronze richement décoré, Italie, (Venise), XVI^e siècle, (n°257)
 - **série de trois plats** en cuivre, Italie ou Égypte?, artisanat vénitien-sarrasin, XV^e siècle, (360, 362,361)

- 11 Vitrine**, à Lombardie?, XIX^e siècle, (n°13)

De gauche à droite, sur la vitrine :

- **vase** en faïence avec portrait viril, Gerace, atelier de Giacomo Cefali, XVIII^e siècle, (n°447)
- **vase** en faïence avec portrait féminin, Gerace, atelier de Giacomo Cefali ou Maître de la pharmacie Lentini, XVIII^e siècle, (n°446)

Rayon en haut :

- **deux verseurs** en faïence, Montelupo, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°409, 412)
- **vase** en faïence avec portrait féminin, Venise, Domenico da Venezia, 1560 – 1570, (n°421)
- **petite bouteille** en verre décorée aux angles par des fils pincés en verre incolore et deux autres en verre bleu ciel, Venise, fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°503)
- **bouteille** en verre transparent décorée de motifs en spirale, Venise, XVII^e siècle, (n°504)

Rayon central :

- **plat** en verre transparent, Venise, XIX^e siècle, (n°570)
- **verre à pied** en flûte en verre transparent avec coupe conique très allongée Venise ou "à la façon de Venise", fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°509)
- **groupe** de trois flasques en verre transparent, Venise, fin du XVI^e siècle, (n°515,516,517)
- **vase** en faïence décoré par blason héraldique et figure de pèlerin nu, Castell d'Abruzzo, fin du XVI^e siècle, (n°423)
- **verre à pied à coupe** profilée en verre transparent par deux gonflements ouverts et écrasés, Venise ou "à la façon de Venise", fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°545)
- **verre à pied à coupe** conique en verre transparent avec tige décoré de deux ailettes en verre bleu ciel, Venise, fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°521)
- **verre à pied à coupe** octogonale en verre transparent, Venise, début du XX^e siècle, (n°510)
- **verre à pied à coupe** profilée en verre transparent avec un pied décoré de deux ailettes en verre vert-bleu ciel, Venise ou "à la façon de Venise", fin du XVIII^e siècle – début du XVIII^e siècle, (n°544)

Rayon en bas :

- **verseur** en faïence aux motifs de grotesques, Urbino, fin du XVI^e siècle – début du XVII^e siècle, (n°677)
- **plat** en verre lisse transparent, fabrication vénitienne, XVI^e siècle, (n°551)
- **verseur** en faïence aux motifs de grotesques, Montelupo, XVII^e siècle, (n°663)
- **burette ou bouteille** en verre transparent au corps à lobages, Venise, XVII^e siècle, (n°568)
- **coupe** à pied en verre transparent décorée au centre d'un motif d'étoile en émail rouge, bleu, blanc et en feuille d'or, Venise, début du XVI^e siècle, (n°512)
- **compotier** en verre transparent avec fruit en pâte de verre sur le couvercle, Venise, XVIII^e siècle, (n°540)

Sur les murs :

- A Histoires de Cyrus**, tapisseries, Bruxelles, 1570 – 1580, (n°1402 – 1405)

- B Vénus dans la forge de Vulcain**, fresque transféré à la toile, Girolamo da Treviso il Giovane (Treviso, 1497 – Boulogne, 1544), 1520, (n°1400)