

Passaggio alla sala da pranzo e Sala da pranzo

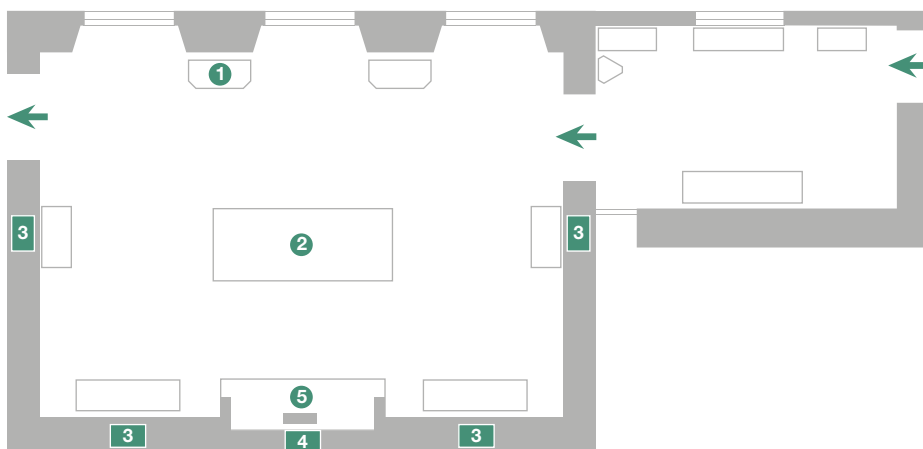
14a 14b

La sala è preceduta da un piccolo ambiente impreziosito da un cassone lombardo tardo quattrocentesco e da uno dei rari dipinti su tela della collezione, la **Madonna in trono con Santi** di Pietro Gnocchi.

La sala da pranzo incarna perfettamente l'idea alla base del progetto Bagatti Valsecchi: quella di armonizzare collezioni e decori rinascimentali con elementi di arredo ottocenteschi. La **credenza** cinquecentesca a destra del camino fece infatti da modello per il pendant collocato in posizione simmetrica, mentre le **vetrine** che contengono le collezioni di ceramiche e vetri sono creazioni ottocentesche, in cui vengono reimpiegati frammenti antichi. Una coppia di arazzi prodotti a Bruxelles verso il 1570 raffiguranti Storie di Ciro è stata tagliata e integrata con tele dipinte a imitazione degli arazzi per essere ricomposta sulle parti come una sontuosa tappezzeria, mentre sulla cappa del **camino**, il cui architrave antico proviene da una villa di età sforzesca, è inserito un affresco cinquecentesco attribuito a Gerolamo da Treviso il Giovane: trasportato su tela, è stato integrato nella parte superiore con l'aggiunta di una fascia dipinta a tempera per adattarlo alle dimensioni della cappa.

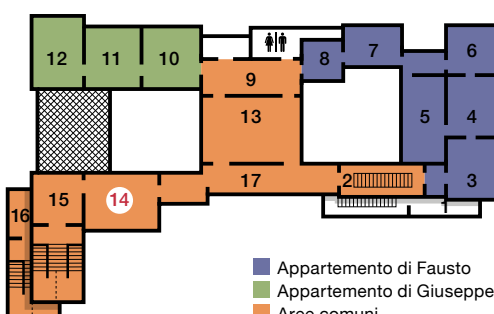
Da una porta si accedeva alla stanza di servizio dove, tramite un montavivande, arrivavano i piatti dalla cucina sistemata al piano terra. Questi locali non sono oggi visitabili.

Sul grande tavolo da pranzo sono allestite alcune delle più interessanti ceramiche presenti nella raccolta Bagatti Valsecchi; altre sono conservate nelle vetrine lungo le pareti, che custodiscono pure la ricca collezione di manufatti in vetro realizzati dal Cinque all'Ottocento quasi esclusivamente in laboratori veneziani.

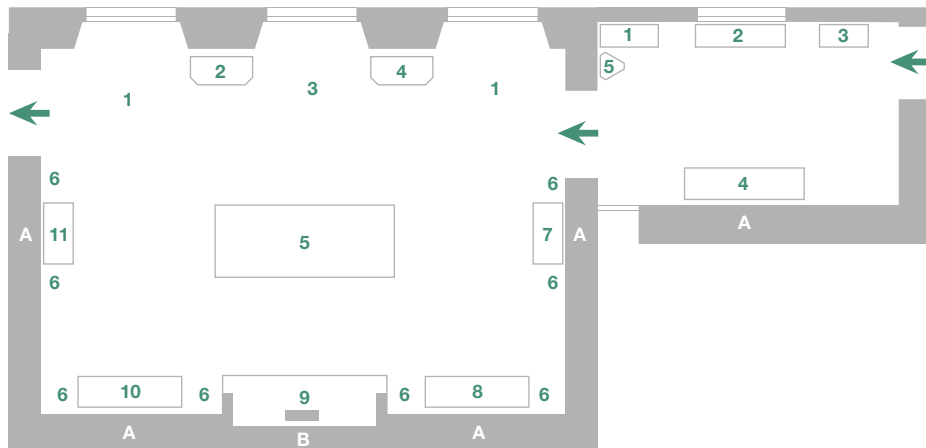


DA NON PERDERE

- 1 **Serie di calici** di manifattura veneziana di forme differenti: i più semplici con bevanti di forma conica e a campanula risalgono al XVI secolo
- 2 **Piatti istoriati** in maiolica della manifattura abruzzese di Castelli, metà del XVII secolo; **Saliera in maiolica** con putti e ghirlande, bottega dei Patanazzi, Urbino, fine sec. XVI
- 3 **Storie di Ciro**, arazzi di Manifattura di Bruxelles, 1570 - 1580 ca (n.1402 - 1405)
- 4 **La fucina di Vulcano**, affresco trasportato su tela di Gerolamo da Treviso il Giovane (Treviso, 1497 - Boulogne, 1544), 1520 ca (n.1400)
- 5 **Serie di attrezzi da cucina e da camino**, tra cui piastre per cialde riccamente decorate, arte italiana, XVI - XVIII secolo



Passaggio alla sala da pranzo e Sala da pranzo



PASSAGGIO ALLA SALA DA PRANZO

- 1 **Credenza in noce**, Italia settentrionale, sec. XVI-XVII, (n.18)
- 2 **Cassone in noce**, Veneto, sec.XVI - XVII, (n.17)
- 3 **Credenza in noce**, Italia, fine sec. XIX con frammenti del sec. XVI?, (n.19)

- 4 **Cassone in noce** decorato con archetti tribolati, probabilmente "ridimensionato" nel sec. XIX, Italia settentrionale, fine sec.XV, (n.16)
- 5 **Lanterna a base triangolare** con testa dorata a zampa di leone, Venezia, sec. XVI, (n.34)

Sulle pareti:

- A **Madonna col Bambino e i Santi Giovannino**, Sebastiano e Rocco, tela di Pietro Gnocchi (attivo in Lombardia, 1553 - 1609), firmata e datata con data aggiunta "Gio Pietro / Gnochi mila.se / 1628" (n.1027)

SALA DA PRANZO

- 1 **Una delle due torchiere in ferro** con base a quattro piedi a volute, Italia, sec. XIX, (nn.373, 374)

- 2 **Vetrina**, Lombardia?, fine sec. XIX con frammenti dei sec. XVI e XVII, (n.11)

Da sinistra a destra, sopra la vetrina:

- **vaso** globulare in maiolica con ritratto virile, Gerace, bottega del Maestro della farmacia Mastroieni?, sec. XVII, (n.451)

Ripiano in alto:

- **vaso** in maiolica ad anse anguiformi, Montelupo, inizio sec. XVII, (n.452)
- **vaso** in maiolica raffigurante San Francesco?, Faenza, seconda metà sec. XVI, (n.424)
- **albarello** in maiolica, Faenza, seconda metà sec. XVI, (n.499)
- **bottiglietta** in vetro trasparente a forma di imbuto rovesciato, Venezia?, sec. XVII - XVIII, (n.539)
- **ampolla** farmaceutica in vetro trasparente con beccuccio e finto coperchio a cupola con pomolo, Toscana, fine sec. XVII - inizi sec. XVIII, (n.557)
- **calice** a coppa conica in vetro trasparente con coppa ad imbuto, Venezia, sec. XVII, (n.527)
- **calice** a coppa conica in vetro trasparente con coppa ad imbuto, Venezia, o "à la façon de Venise", fine sec. XVII - inizio sec. XVII, (n.528)

- **calice** a coppa sagomata in vetro trasparente svasato con due rigonfiamenti lungo lo stelo, Venezia, sec. XVII, (n.506)
- **ampolla** farmaceutica in vetro trasparente con beccuccio e due motivi decorativi in lattimo, Venezia, seconda metà sec. XVI (n.558)

Ripiano in mezzo:

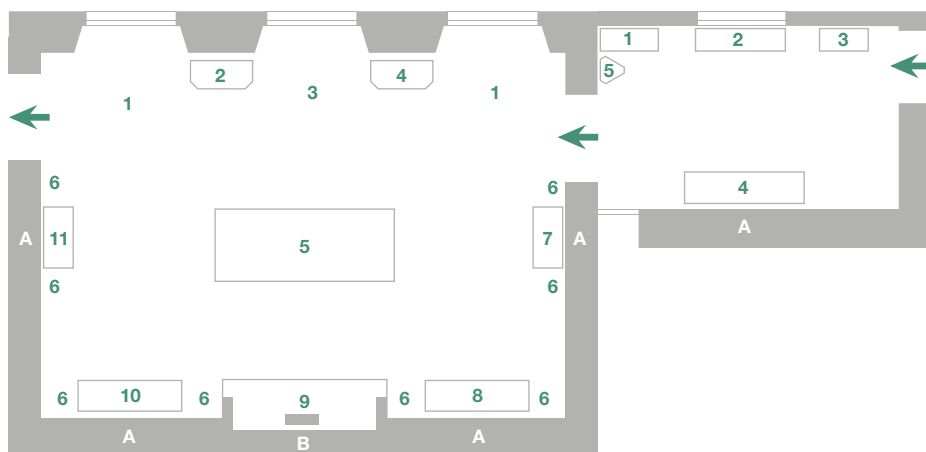
- due **piatti** in maiolica con trofei d'arme, Casteldurante (Urbania?), seconda metà sec. XVI, (nn.687, 689)
- **piatto** in maiolica con trofei d'arme, Casteldurante (Urbania?) o Pesaro?, 158(7?), (n.688)
- **calice** a coppa svasata in vetro trasparente con orlo sagomato ad ottagono, Venezia, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.563)
- **calice** a coppa conica in vetro trasparente molto svasata, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.569)
- **calice** a coppa espansa in vetro trasparente con coppa allargata, Venezia, sec. XVII, (n.553)
- **alzata** in vetro trasparente decorata al centro con un motivo floreale, manifattura veneziana, sec.XV - XVI, (n.513)
- **calice** a coppa svasata in vetro trasparente, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.552)
- **calice** a coppa conica in vetro trasparente, Venezia o "à la façon de Venise", fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.555)
- **calice** a coppa svasata in vetro trasparente, Venezia, sec. XVII, (n.554)

Ripiano in basso:

- **alzata** in maiolica decorata a grottesche con con figura maschile centrale, Urbino, Francesco e Alfonso Patanazzi, inizio sec. XVII, (n.418)
- **alzata** in maiolica raffigurante San Domenico, Deruta, sec. XVII, (n.671)
- **alzata** in maiolica raffigurante un paesaggio, Montelupo, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.672)
- **calice** a coppa conica in vetro trasparente, Venezia o "à la façon de Venise", fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.556)
- **calice** a coppa espansa in vetro trasparente, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.560)
- **calice** a coppa ovoidale schiacciata in vetro trasparente, Venezia, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.537)
- **piatto** in vetro trasparente decorato al centro con stemma araldico con leone rampante, Venezia, inizio sec. XVI, (n.526)
- **calice** a coppa svasata in vetro trasparente con piede a disco, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.508)
- **calice** a coppa espansa in vetro trasparente, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.533)
- **calice** a coppa espansa in vetro trasparente, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.561)

- 3 **Acquereccia in bronzo**, ottone e rame, Germania (Augsburg), Hubert Gerhard, sec. XVI; Milano, sec. XIX, (n.371); su una base triangolare in noce (n.15)

Passaggio alla sala da pranzo e Sala da pranzo



4 Vetrina, Lombardia, sec. XIX, (n.10)

Da sinistra a destra, sopra la vetrina:

- vaso globulare in maiolica con la figura di San Lorenzo, Venezia, Domenico da Venezia, 1560 - 1570, (n.410)
- vaso globulare in maiolica con la figura di San Gerolamo, Venezia, Domenico da Venezia, 1560 - 1570, (n.413)

Ripiano in alto:

- versatore in maiolica, Lombardia (Pavia?), sec. XIX, (n.681)
- piatto in vetro trasparente, Venezia, sec. XX, (n.572)
- versatore in maiolica, Lombardia (Pavia?), sec. XIX, (n.408)
- calice in vetro trasparente con un rigonfiamento sferico a metà del calice, Venezia, sec. XVII, (n.505)
- calice in vetro trasparente con stelo decorato da due alette, Venezia, fine sec. XIX, (n.531)
- calice in vetro trasparente decorato con diversi motivi a "nodi schiacciati" lungo il fusto, Venezia, sec. XVII, (n.511)
- ampolla farmaceutica in vetro trasparente con finto coperchio decorato da una ghirlanda blu, Toscana, fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.541)
- ampollina farmaceutica in vetro trasparente con manico e beccuccio, Venezia, sec. XVIII, (n.523)
- tazzina in vetro a due manici decorata con gocce applicate e tirate con le pinze, Venezia, sec. XVII, (n.567)
- ampollina farmaceutica in vetro trasparente con manico e beccuccio, Venezia, sec. XVIII (n.524)
- ampolla farmaceutica in vetro trasparente con finto coperchio con pomolo decorato con una ghirlanda, Toscana, fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.525)

Ripiano in mezzo:

- vaso in maiolica, Faenza, seconda metà sec. XVI, (n.406)
- vasetto in vetro trasparente con decorazioni a ghirlanda sul collo, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII (n.530)
- doppia ampolla per olio e aceto in vetro trasparente a forma di conchiglia, Venezia, fine sec. XIX (n.547)
- coppa su piede in vetro trasparente con base decorata in smalto colore oro, bianco e rosso, Venezia, inizio sec. XVI, (n.573)
- calice a coppa piatta in vetro trasparente con stelo a balaustro percorso da costolature spiraliformi, Venezia, sec. XVII, (n.532)
- vasetto con coperchio in vetro trasparente con pomolo blu sul coperchio, Venezia o

Toscana, sec. XVII - XVIII, (n.519)

- due vasi globulari in maiolica, entrambi sormontati da un albarello aggiunto nel sec. XIX, Venezia, Domenico da Venezia, 1560 - 1570, (nn.494,495)

Ripiano in basso:

- alzata in maiolica, Faenza, inizio sec. XVII, (n.429)
- alzata in maiolica, Pesaro, sec. XVII, (n.417)
- alzata in maiolica, Montelupo, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.673)
- vaso in vetro trasparente con due anse in lattimo, manifattura veneziana, sec. XVII, (n.566)
- doppia ampolla per olio e aceto in vetro trasparente, Venezia, inizio sec. XVIII (n.550)
- coppa su piede in vetro trasparente con base decorata in smalto in colore oro, Venezia, inizio sec. XVI, (n.574)
- calice a coppa espansa in vetro trasparente con fusto decorato a spirale in rilievo Venezia, sec. XVII, (n.514)
- calice a coppa espansa in vetro trasparente con coppa molto allargata, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.534)
- calice a coppa conica svasata in vetro trasparente con coppa conica bassa molto svasata, Venezia, sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.535)

5 Tavolo in noce, Italia, sec. XIX, (n.14)

Da sinistra a destra, fila verso il camino:

- piatto in maiolica decorato con episodio del Trionfo di Alessandro, Castelli d'Abruzzo, bottega di Francesco Grue, metà sec. XVII, (n.432)
- saliera quadrangolare in maiolica retta da quattro sfingi, Deruta, sec. XVII, (n.676)
- salsiera in maiolica, Deruta, sec. XVII, (n.664)
- saliera in maiolica decorata con quattro putti e una ghirlanda, Urbino, bottega dei Patanazzi?, fine sec. XVI, (n.411)
- salsiera in maiolica, Deruta, sec. XVII, (n.665)
- saliera in maiolica con putti e ghirlande, Urbino, fine sec. XVI, (n.675)
- piatto in maiolica decorato con episodio della Resa di Dario ad Alessandro, Castelli d'Abruzzo, bottega di Francesco Grue, metà sec. XVII, (n.431)

Fila di mezzo:

- coppa in maiolica, Urbana, sec. XVII, (n.662)
- alzata in maiolica decorata a quartieri con motivi naturalistici, Montelupo o Faenza, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.674)
- alzata in maiolica con al centro busto di guerriero, Faenza, metà sec. XVI, (n.669)
- coppa in maiolica con al centro donna che allatta bambino, Urbino, Antonio Patanazzi,

1580 ca, (n.682)

Fila verso le finestre:

- piatto in maiolica decorato con episodio della Resa di Dario ad Alessandro, Castelli d'Abruzzo, bottega di Francesco Grue, metà sec. XVII, (n.434)
- salsiera in maiolica a forma di conchiglia raffigurante Cupido trionfante, Urbino, 1560 - 1575, (n.668)
- piatto in maiolica decorato al centro con uno stemma araldico, Castelli d'Abruzzo, fine sec. XVII, (n.430)
- coppa in maiolica decorata con grottesche e figura femminile con putto al centro, Pisa, bottega di Nicolò Sisti? o Montelupo, fine sec. XVI, (n.683)
- piatto in maiolica decorato al centro con con episodio della Battaglia di Alessandro e Dario, Castelli d'Abruzzo, bottega di Francesco Grue, metà sec. XVII, (n.433)

6 Una delle otto sedie in cuoio impresso con stemma, Lombardia?, sec. XIX, (n.127,128,129, 130,131,132,133,134)

7 Vetrina, Lombardia?, sec. XIX, (n.12)

Da sinistra a destra, sopra la vetrina:

- vaso globulare in maiolica, Gerace, bottega di Giacomo Cefali, metà sec. XVII, (n.450)
- vaso globulare in maiolica, Gerace, bottega di Giacomo Cefali, sec. XVII, (n.448)

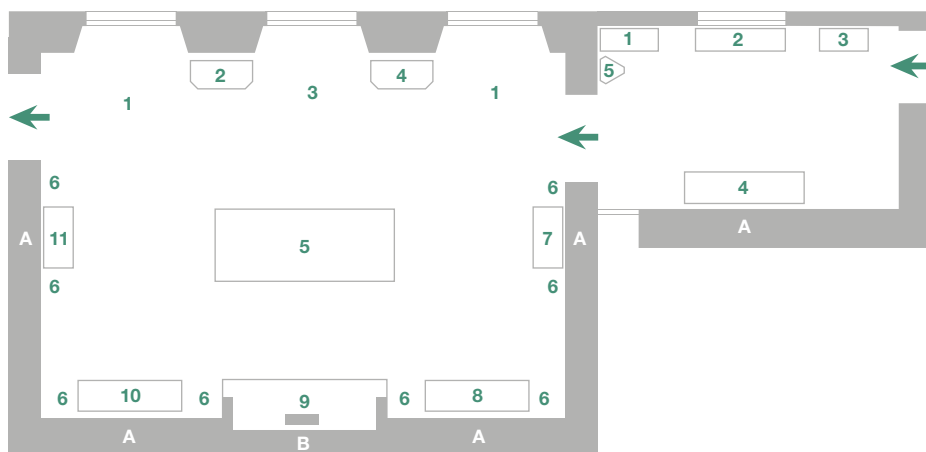
Ripiano in alto:

- albarello in maiolica, Casteldurante (Urbana)?, sec. XVII, (n.659)
- secchiello in vetro trasparente con decorazioni floreali graffite, Venezia, fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.564)
- albarello in maiolica, Casteldurante (Urbana)?, sec. XVII, (n.670)

Ripiano in mezzo:

- vaso in maiolica a due anse anguiformi, Italia, sec. XIX, (n.500)
- vasetto in vetro opalescente, detto "Kuttrolf", Venezia o "à la façon de Venise", sec. XVII, (n.565)
- anfora in maiolica di stile compendiario, Faenza, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.656)
- vaso in vetro opalescente a tre becchi, Venezia, fine sec. XIX, (n.542)
- versatore in maiolica di stile compendiario, decorata con due figure allegoriche che affiancano uno stemma gentilizio, Faenza, metà sec. XVII, (n.403)
- calice in vetro trasparente con alette colore acquamarina, Venezia, fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.520)
- calice in vetro con decorazioni in filigrana a reticello e retortoli, Venezia, inizio sec. XVIII, (n.536)

Aree Comuni

Passaggio alla sala da pranzo
e Sala da pranzo

- **tazzina** in vetro trasparente a due anse, Venezia, sec. XVII, (n.538)
- **calice** in vetro trasparente con alette color acquamarina, Spagna? "à la façon de Venise", sec. XVII - XVIII, (n.546)

Ripiano in basso:

- **versatore** in maiolica decorata con trofei d'arme, Casteldurante (Urbiana)?, 1614, (n.666)
- **doppia ampollina** per olio e aceto in vetro trasparente, manifattura veneziana, sec. XVIII, (n.548)
- **coppa** in maiolica, Deruta, fine sec.XV - inizio sec. XVI, (n.405)
- **doppia ampollina** per olio e aceto in vetro trasparente, Venezia?, sec. XVIII, (n.549)
- **versatore** in maiolica decorata con trofei d'arme, Casteldurante (Urbiana)?, 1614, (n.667)

- 8 Credenza** realizzata sul modello dell'altra credenza della stanza (n.9), Lombardia?, sec. XIX, (n.8)
- **mortaio** in bronzo con il monogramma di San Bernardino, Italia, (Siena?), sec. XV - XVI, (n.256)
 - serie di **piatti** in ottone, Germania o Italia, sec. XVI, (n.363,370,364)

9 Camino

Sulla mensola del camino:

- serie di quattro **piatti** elemosinieri in ottone, Germania o Italia, sec. XVI, (nn.366,369,368,365)
- **versatore** in maiolica, Faenza, metà sec. XVI, (n.427)
- serie di cinque **versatoi** in ottone, Italia, sec. XIX, (n.279,277,281,278,280)
- versatore in maiolica, Faenza, metà sec. XVI, (n.426)

Da sinistra a destra, all'interno del camino:

- **secchiello** di rame, ottone e ferro, Italia, sec. XIX, (n.352)
- **graticola** in ferro a disegni geometrici (quadrati concentrici) decorata sui quattro lati con motivi naturalistici, Italia

- (Lombardia?), sec. XIX, (n.338)
- **graticola** in ferro quadrata, Italia (Lombardia?), sec. XIX (n.359)
- gruppo di quattro **piastre da dolci** o da cialde in acciaio, Italia, sec. XVIII, (nn.343,344,345,346)
- paiolo in ottone, Fiandre?, sec. XVI, (n.353)
- due **appendi strumenti** da cucina in ferro, Italia, sec. XVII - XVIII (nn.347,348); con tre cremagliere (nn.341,262,350)
- **stampo** per dolci in rame, decorata con un mascherone e tralci vegetali, Italia, sec. XVIII, (n.349)
- **secchia** in ottone, Italia, prima metà sec. XVI, (n.262)

- 10 Credenza**, Lombardia?, seconda metà del sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.9)
- **mortaio** in bronzo riccamente decorato, Italia, (Venezia), sec. XVI, (n.257)
 - serie di tre **piatti** in ottone, Italia o Egitto?, manifattura veneto-saracena, sec. XV, (360,362,361)

11 Vetrina, Lombardia?, sec. XIX, (n.13)

Da sinistra a destra, sopra la vetrina

- **vaso** in maiolica con ritratto virile, Gerace, bottega di Giacomo Cefali, sec. XVIII, (n.447)
- **vaso** in maiolica con ritratto femminile, Gerace, bottega di Giacomo Cefali o Maestro della farmacia Lentini, sec. XVIII, (n.446)

Ripiano in alto:

- due **versatori** in maiolica, Montelupo, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (nn.409, 412)
- **vaso** in maiolica con ritratto femminile, Venezia, Domenico da Venezia, 1560 - 1570, (n.421)
- **bottiglietta** in vetro trasparente decorata sugli spigoli con due fili pinzati in vetro incolore e da altri due in vetro azzurro, Venezia, fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.503)
- **bottiglia** in vetro trasparente decorata con

- motivi a spirale, Venezia, sec. XVII, (n.504)

Ripiano in mezzo:

- **piatto** in vetro trasparente, Venezia, sec. XIX, (n.570)
- **calice** a flute in vetro trasparente con coppa conica molto allungata Venezia o "à la façon de Venise", fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.509)
- gruppo di tre **fiasche** in vetro trasparente, Venezia, fine sec. XVI, (nn.515,516,517)
- **vaso** in maiolica decorato con stemma araldico e figura di viandante ignudo, Castelli d'Abruzzo, fine sec. XVI, (n.423)
- **calice** a coppa sagomata in vetro trasparente con due rigonfiamenti aperti e schiacciati, Venezia o "à la façon de Venise", fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.545)
- **calice** a coppa conica in vetro trasparente con stelo decorato da due alette in vetro azzurro, Venezia, fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.521)
- **calice** a coppa ottagonale in vetro trasparente, Venezia, inizio sec. XX, (n.510)
- **calice** a coppa sagomata in vetro trasparente con fusto decorato da due alette in vetro verde-azzurro, Venezia o "à la façon de Venise", fine sec. XVII - inizio sec. XVIII, (n.544)

Ripiano in basso:

- **versatore** in maiolica con motivi a grottesca, Urbino, fine sec. XVI - inizio sec. XVII, (n.677)
- **piatto** in vetro liscio trasparente, manifattura veneziana, sec. XVI, (n.551)
- **versatore** in maiolica con motivi a grottesca, Montelupo, sec. XVII, (n.663)
- **ampolla** o bottiglia in vetro trasparente con corpo a lobature, Venezia, sec. XVII, (n.568)
- **coppa su piede** in vetro trasparente decorata al centro con motivo a stella in smalto rosso, blu, bianco e a foglia oro, Venezia, inizio sec. XVI, (n.512)
- **compostiera** in vetro trasparente con frutto in pasta vitrea sul coperchio, Venezia, sec. XVIII, (n.540)

Sulle pareti

- A Manifattura di Bruxelles, Storie di Ciro**, arazzi, 1570 - 1580 ca (n.1402 - 1405)

- B Girolamo da Treviso il Giovane** (Treviso, 1497 - Boulogne, 1544), La fucina di Vulcano, affresco trasportato su tela, 1520 ca (n.1400)