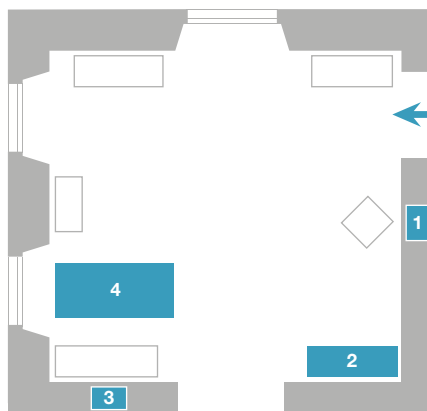


Espaces communs

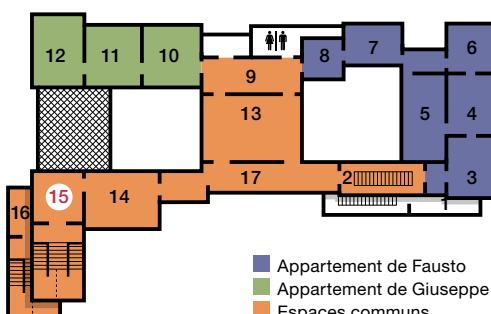
Bureau

Cette pièce, conçue au début comme la salle d'accueil pour tout visiteur qui pénétrait par l'entrée donnant sur la via Santo Spirito, fut utilisée par la suite comme bureau : c'est à partir de cette pièce que le visiteur pouvait apprécier le goût et la richesse des salles où il serait ensuite reçu. L'élégance des **chambranles** et des **amortissements** des portes mettent en évidence l'attention portée au détail décoratif et à la fidélité historique que nous avons retrouvés dans le reste de la « maison »; peu d'objets précieux meublent la pièce, parmi lesquels un **secrétaire à bambocci** imposant avec un abattant d'époque génoise de la moitié du XVI^e siècle, posé sur une base à portes, décorée de parastates sculptés.



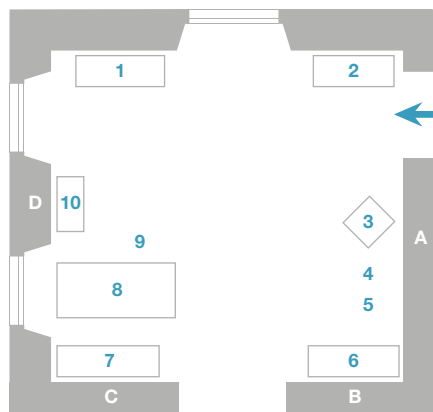
ŒUVRES CHOISIES

- 1 **Adoration de l'Enfant, Saint Jean Baptiste, Saint Jérôme, Résurrection et six saints**, peinture sur bois, Antonio Della Corna (Crémone, 1460 env. – 1500), 1494
- 2 **Coffre en noyer**, Allemagne méridionale ?, fin du XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle
- 3 **Flagellation du Christ**, plâtre peint, Alceo Dossena (Crémone 1878 – Rome 1937), fin du XIX^e siècle – début du XX^e siècle
- 4 **Table « a madia »**, Italie, fin du XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle



Espaces communs

Bureau



- 1** **Secrétaire à bambocci en noyer**, Italie, fin du XIX^e siècle avec fragments des XVI^e – XVII^e siècles, (n°5)
 · vase en faïence décoré de récits végétaux, Deruta, première moitié du XVI^e siècle, (n°474)
 · vase en faïence représentant un guerrier, Deruta, atelier de Giacomo Mancini dit "le Moine", 1560 - 1570, (n°414)
- 2** **Secrétaire en noyer et rouvre décoré de parastates** à mascarons, Italie septentrionale, fin du XIX^e siècle avec fragments des XVI^e – XVII^e siècles, (n°3)
 · coffre en bois avec marqueteries géométriques, Italie, XVII^e siècle?, (n°584)
- 3** **Lutrin en noyer**, Italie, XVII^e siècle, (n°4)
- 4** **Chaise haute** en noyer recouverte de velours vert, Italie, fin du XIX^e siècle, (n°125)
- 5** **Chaise en noyer** avec dossier décoré de motifs naturalistes, Italie septentrionale, première moitié du XVII^e siècle, (n°240)
- 6** **Coffre en noyer**, Allemagne méridionale?, fin du XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle, (n°2)
 · mallette en bois, cuir, gros de Tour et métal décorée de motifs naturalistes, Rome, fin XIX^e siècle – début du XX^e siècle, (n°590)
- 7** **Coffre en noyer** décoré de grotesques, Milan, Frères Mora?, fin du XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle, (n°6)
- 8** **Table en noyer** « a madia », Italie, fin du XIX^e siècle, avec fragments du XVI^e siècle, (n°7)
- 9** **Chaise en noyer** avec dossier décoré d'entrelacements à motifs végétaux, Vénétie ou Émilie Romagne?, moitié du XVII^e siècle, (n°124)
- 10** **Bahut en noyer** à deux corps, Italie, fin du XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle (n°1)

Sur les murs :

- A** **Adoration de l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et Saint Jérôme, Résurrection** (cimaise), bustes de six saints (prédelle), peinture sur bois, signée et datée Antonio Della Corna (Crémone, 1460 env. – 1500), 1494, (n°1028)
- B** **Adoration des Rois Mages avec Saint Laurent et un Saint Évêque** (Gaudenzio?), peintre sur bois, peintre piémontais, seconde moitié du XVI^e siècle, (n°1029)
- C** **Flagellation du Christ**, plâtre peint, Alceo Dossena (Crémone 1878 – Rome 1937), fin du XIX^e siècle – début du XX^e siècle (n°1033)
- D** **Christ ressuscité**, peintre sur bois, signée et datée Martino Martinazzoli da Anfo (nouvelles 1503 – 1521), 1518, (n°1030)