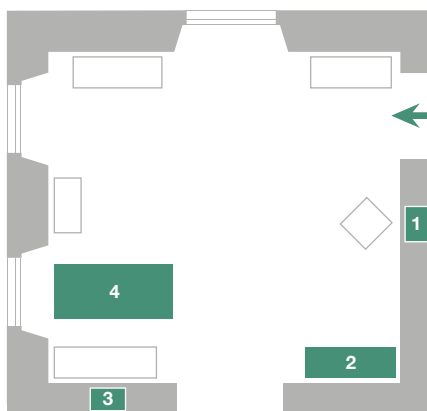


Studio

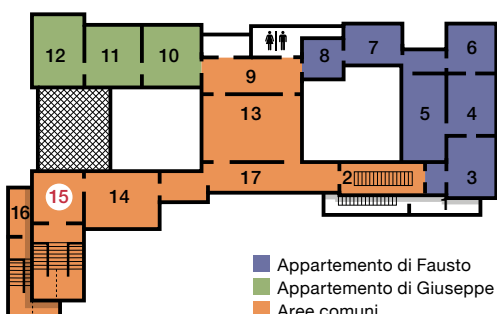
Questo ambiente, ideato inizialmente quale primo locale di accoglienza per chi entrava dall'ingresso su via Santo Spirito, fu in seguito utilizzato come studio: sin da questa stanza l'ospite era introdotto al gusto e alla ricchezza delle sale nelle quali sarebbe stato successivamente ricevuto.

L'eleganza delle **cornici** e dei coronamenti delle porte evidenziano quell'attenzione al particolare decorativo e alla fedeltà storica che ricorrono in tutti gli ambienti della casa: pochi preziosi oggetti arredano l'ambiente, tra cui un imponente **stipo a bambocci** con calatoia di area genovese della metà del XVI secolo, appoggiato su una base ad ante, decorata da lesene scolpite.



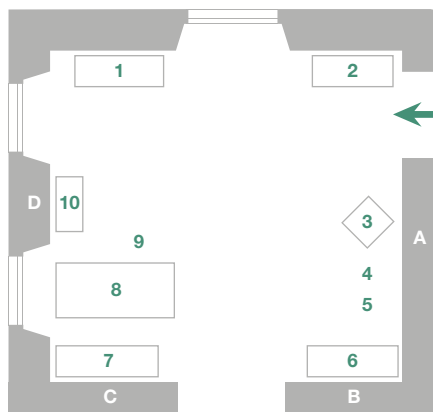
DA NON PERDERE

- 1 **Adorazione del Bambino, San Giovanni Battista, San Girolamo, Resurrezione e sei santi**, tavola, Antonio Della Cerna (Cremona, 1460 ca – 1500), 1494
- 2 **Cassone in noce**, Germania meridionale?, fine sec. XIX con frammenti del sec. XVI
- 3 **Flagellazione di Cristo**, gesso verniciato, Alceo Dossena (Cremona 1878 – Roma 1937), fine sec. XIX – inizio sec. XX
- 4 **Tavolo "a madia"**, Italia, fine sec. XIX con frammenti del sec. XVI?



Aree Comuni

Studio



- 1 Stipo a bambocci in noce**, Italia, fine sec. XIX con frammenti dei sec. XVI – XVII, (n.5)
 · **vaso** in maiolica decorato a racconti vegetali, Deruta, prima metà sec. XVI, (n.474)
 · **vaso** in maiolica raffigurante un guerriero, Deruta, bottega di Giacomo Mancini detto “il Frate”, 1560 - 1570, (n.414)
- 2 Stipo in noce e rovere decorato da lesene** a mascheroni, Italia settentrionale, fine sec. XIX con frammenti dei sec. XVI – XVII, (n.3)
 · **cassetta** in legno con intarsi geometrici, Italia, sec. XVII?, (n.584)
- 3 Leggio in noce**, Italia, sec. XVII, (n.4)
- 4 Seggiolone in noce** ricoperto in velluto verde, Italia, fine sec. XIX, (n.125)
- 5 Sedia in noce** con schienale decorato a motivi naturalistici, Italia settentrionale, prima metà del XVII, (n.240)
- 6 Cassone in noce**, Germania meridionale?, fine sec. XIX con frammenti del sec. XVI, (n.2)
 · **bauletto** in legno, pelle, gros de Tour e metallo decorato a motivi naturalistici, Roma, fine sec. XIX – inizio sec. XX, (n.590)
- 7 Cassapanca in noce decorata a grottesche**, Milano, Fratelli Mora?, fine sec. XIX con frammenti del sec. XVI, (n.6)
- 8 Tavolo in noce** “a madia”, Italia, fine sec. XIX, con frammenti del sec. XVI, (n.7)
- 9 Sedia in noce con schienale decorato** a intreccio con motivi vegetali, Veneto o Emilia Romagna?, metà del sec. XVII, (n.124)
- 10 Credenza in noce a due corpi**, Italia, fine sec. XIX con frammenti del sec. XVI (n.1)

Sulle pareti:

- A Adorazione del Bambino, San Giovanni Battista e San Girolamo, Resurrezione** (cimasa), busti di sei santi (predella), tavola, firmata e datata Antonio Della Corna (Cremona, 1460 ca – 1500), 1494, (n.1028)
- B Adorazione dei Magi con San Lorenzo e un santo vescovo** (Gaudenzio?), tavola, pittore piemontese, seconda metà sec. XVI, (n.1029)
- C Flagellazione di Cristo**, gesso verniciato, Alceo Dossena (Cremona 1878 – Roma 1937), fine sec. XIX – inizio sec. XX (n.1033)
- D Cristo risorto**, tavola, firmata e datata Martino Martinazzoli da Anfo (notizie 1503 – 1521), 1518, (n.1030)