

Aree Comuni

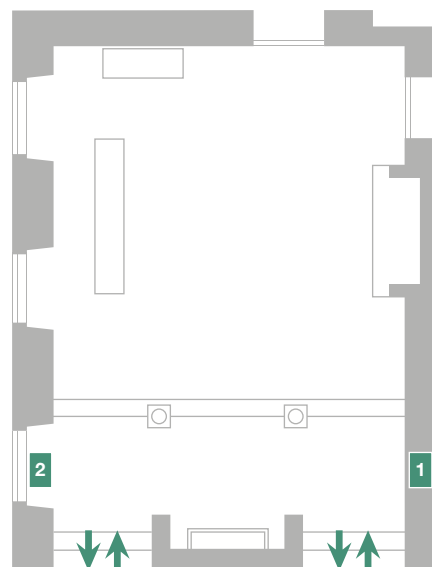
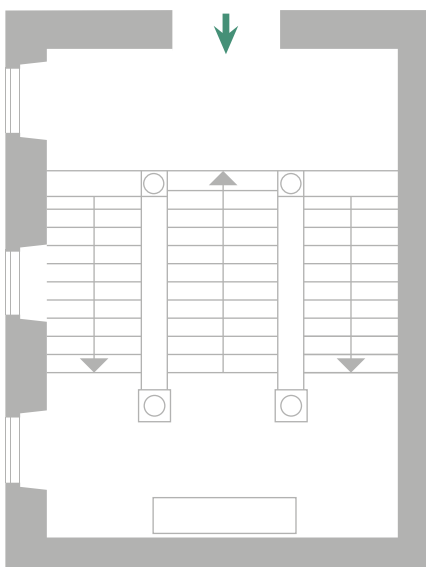
Scalone e Atrio su via Santo Spirito

Procedendo in questa parte della casa si giunge allo scalone in marmo rosso di Verona che conduceva al secondo ingresso del Palazzo: sul pianerottolo è allestita un'importante **credenza cinquecentesca** su cui poggiano tre vasi pavesi dell'inizio del XVIII secolo, mentre subito sopra è appesa **la grande ancona dipinta e intagliata** da Giovanni, Bernardo e Antonio Marinoni da Desenzano, datata 1493.

L'atrio al pianterreno era riscaldato dall'**ampio camino** supportato, comunque, dall'ottocentesco impianto centralizzato ad aria calda, le cui grate sono visibili nell'ambiente. Anche in questo camino elementi rinascimentali quali l'architrave decorata a putti e girali, sono inseriti in un manufatto di realizzazione ottocentesca. Allo stesso modo, la preziosa **vetrata** datata 1511 rappresentante Santo Stefano, il cui disegno è da attribuire a un pittore vicino a Bernardo Zenale, fu integrata alla fine del XIX secolo da Pompeo Bertini con l'aggiunta della lunetta e dei bordi per metterla a misura della nicchia in cui ancora oggi si trova.

Fronteggia la vetrata una **cinquecentesca Madonna con Bambino** di manifattura siciliana, che rappresenta una delle molte derivazioni dalla Madonna di Trapani di Domenico Gagini.

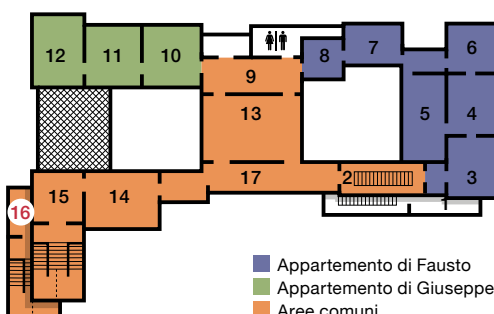
Risalendo lo scalone per tornare all'ingresso del Museo, si legge sulla cornice della porta che conduce allo Studio la frase augurale con cui i padroni di casa accoglievano gli ospiti: "AMICIS SEMPER LIBENS PATEBO" Sempre mi aprirò con gioia agli amici.



DA NON PERDERE

ATRIO SU VIA SANTO SPIRITO

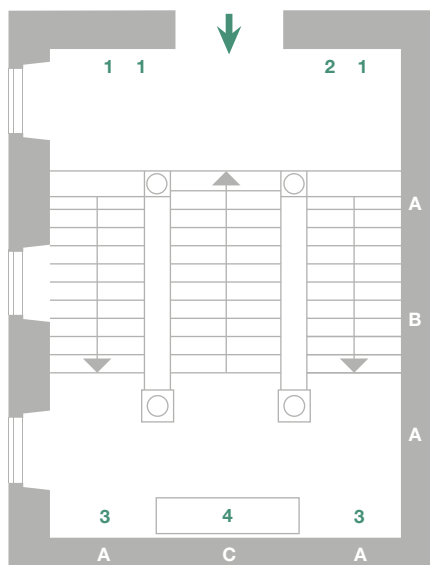
- 1 **Madonna col Bambino**, statua in marmo, manifattura siciliana, fine sec. XV
- 2 **Santo Stefano**, vetrata policroma a grisaille, Maestro vetraio lombardo su cartone di pittore lombardo (Bernardo Zenale?), datata 1511. Lunetta e bordi sono integrazioni realizzate nel 1885 da Pompeo Bertini.



■ Appartamento di Fausto
 ■ Appartamento di Giuseppe
 ■ Aree comuni

Aree Comuni

Scalone e Atrio su via Santo Spirito

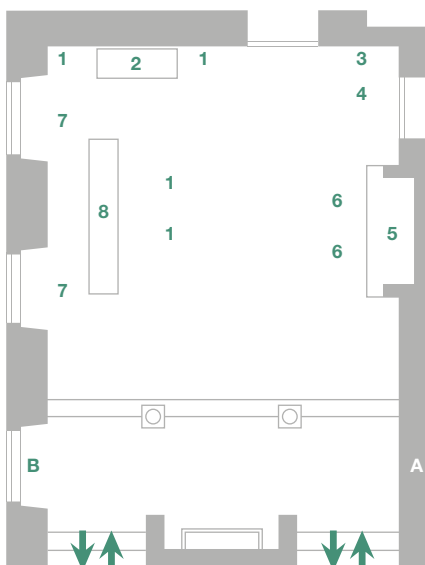


SCALONE SU VIA SANTO SPIRITO

- 1 Uno dei tre seggioloni in noce e cuoio, Liguria, sec. XVI – XVII, (nn.120,121,122)
- 2 Seggiolone in noce e cuoio con borchie a forma di fiori, Italia settentrionale?, inizi sec. XVII, (n.123)
- 3 Uno dei due seggioloni in noce e acero con schienale a cartiglio, Italia settentrionale, fine del sec. XIX con frammenti del sec. XVI, (nn.116,117)
- 4 Credenza a due corpi in noce con decori a margherita, Italia settentrionale, fine sec. XVI e fine sec. XIX, (n.95)
sopra la credenza:
· serie di tre vasi in maiolica istoriati, Pavia, prima metà sec. XVIII, (nn.443,456,454)

Sulle pareti:

- A San Giovanni Battista, Santo Apostolo, San Patrizio?, Sant'Antonio Abate, tavole, Maestro del trittico di Sant'Antonio Abate a Maggianico?, prima metà sec. XVI, (nn.1034,1035,1036,1037)
- B Polittico:
al centro: Madonna col Bambino;
lati: San Lorenzo e Santo Stefano;
cimasa: Dio Padre, lati: Annunciazione;
predelle: apostoli e santi;
tavole, pittore lombardo, prima metà sec. XVI, (n.1032)
- C Polittico:
al centro: Il Battista, statua lignea;
sopra: la Vergine, statua lignea;
ai lati, inferiormente: i Santi Pietro e Giorgio, Sebastiano e Paolo; superiormente: i Santi Bernardino da Siena e Antonio Abate, Maddalena e Caterina;
nella predella: i dodici apostoli;
nei pilastri: quattro santi, tavole, Giovanni, Bernardo e Antonio Marinoni da Desenzano;
(Desenzano al Serio, sec. XV – XVI), datato 1493 e firmato, (n.1031)



ATRIO SU VIA SANTO SPIRITO

- 1 Una delle quattro sedie in noce con schienale a cartiglio, Lombardia o Veneto?, metà sec. XVII, (nn.110,111,112,113)
- 2 Cassone in legno di noce con frontale intagliato decorato al centro con stemma, Italia, inizio sec. XVIII e fine sec. XIX, (n.99)
- 3 Attaccapanni in noce a due posti, Italia, fine sec. XIX con frammenti antichi, (n.96)
- 4 Sedia in noce con schienale a due fasce, Lombardia o Veneto o Friuli?, metà sec. XVII, (n.107)

Sulle pareti:

- A Madonna col Bambino, statua in marmo, manifattura siciliana, fine sec. XV, (n.966)
- B Santo Stefano, vetrata policroma a grisaille, Maestro vetraio lombardo su cartone di pittore lombardo (Bernardo Zenale?), datata 1511.
Lunetta e bordi sono integrazioni realizzate nel 1885 da Pompeo Bertini, (n.1054)

5 Camino

- coppia di alari in ferro, Italia, sec. XVIII, (nn.401,402)
- fornimento da camino: molla, paletta, ferro e pinza, Italia, sec. XIX, (nn. 575,576,577,342)

6 Una delle due sedie "Savonarola", Italia, fine sec. XIX con frammenti sec. XVI, (nn.114,115)

7 Una delle due sedie in noce riccamente intagliate, Lombardia o Italia nord-occidentale, metà sec. XVII, (nn.118,119)

8 Panca in noce con schienale a balaustri torniti ed intagliati, Italia, fine sec. XIX con frammenti del sec. XVI, (n.98)