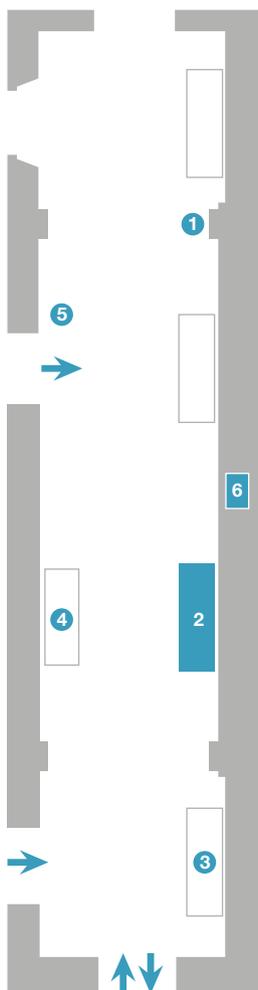


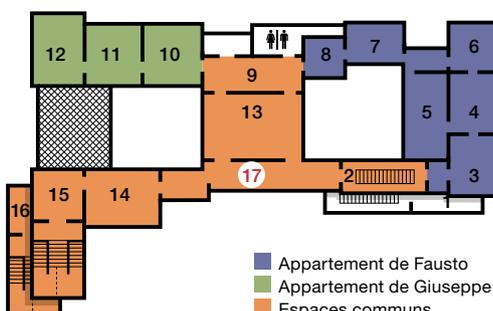
Malgré les jolies décorations en stuc blanc et or datant de l'ancien aménagement de la maison en style "barocchetto", cette longue pièce, symétrique à la Galerie de la Coupole, voulait évoquer la salle d'arme d'un ancien manoir.

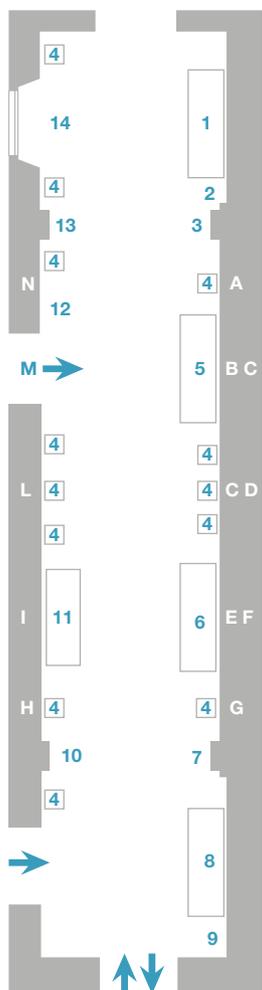
La collection d'armes blanches était disposée dans des râteliers et sur des coffres du XVI<sup>e</sup> siècle, utilisés comme plans d'appui, tandis que les armatures avaient été recomposées sur des piédestaux selon la mode régissant les reconstructions historiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



## ŒUVRES CHOISIES

- 1 **Armature composite richement damassée d'or** (application de fil et de feuille d'or sur un dessin gravé) avec le lion de Saint Marc, fabrication de Brescia du XVII<sup>e</sup> siècle avec ajouts du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 2 **Séries remarquables d'épées aux finitions en panier**, allemandes et de l'Europe du Nord, des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- 3 **Coffre en noyer gravé de putti et de feuillage avec blason**, artisanat italien du XVI<sup>e</sup> siècle
- 4 **Flasques pour poudre à feu** recouvertes de cuir bouilli et bosselé, artisanat italien du XVI<sup>e</sup> siècle
- 5 **Buste rare de petit bonhomme en armure** sur lequel se détache la croix de l'Ordre de Malte, ex-voto probable du début du XVII<sup>e</sup> siècle
- 6 **Rondache (bouclier rond) de parade** recouverte de cuir bouilli et bosselé avec scènes mythologiques, artisanat italien du troisième quart du XVI<sup>e</sup> siècle



**A Râtelier :***De gauche à droite :*

- **hallebarde** en acier, hache demi-lune avec volutes à trous, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1172)
- **hallebarde** en acier, hache et bec gravés de fleurage, Venise, 1570 env., (n°1173)
- **corselet** de pied composite en acier, composé d'un casque, d'un gorgerin, d'un buste, d'escarcelles, d'épaulières, Italie, XVIe -XVIIe siècles
- **têtière** de cheval avec deux protège-joues tenues par des bandes en mailles à anneaux, Perse sur commande ottomane, 1530-1550 env., (n°1177)
- **hallebarde** à l'italienne en acier avec hache profilée à griffes, en partie gravée de fleurage, Venise (?), 1570 env., (n°1174)
- **hallebarde** en acier avec gravures de fleurage, Venise, 1590 env., (n°1175)

**B Râtelier :***De gauche à droite, file supérieure :*

- **hache de piocheur** en acier à profil mixtiligne, Allemagne, seconde moitié du XVIIe siècle, (n°1288)
- **épée d'un côté** avec panier en acier, composite, lame poinçonnée ANTONIO PICININO, Nave (Brescia) 1640 env., avec manche du XIXe siècle, (n°1123)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, poinçonnée sur le fort ME FECIT AQUILINUS, Italie, 1630 env.; Milan XIXe siècle, (n°1124)
- **épée de côté** avec panier en acier, ricasso [partie plus large de l'épée entre la garde (lame qui protège la main) et quillon (crochet sur le manche)] marqué S, Europe occidentale, 1640 env., (n°1125)
- **épée de côté** à deux anneaux en acier, composite, lame poinçonnée sur le fort IOANNES ME FECIT, Allemagne et Brescia (?), 1630 env.; Milan, XIXe siècle (n°1126)

- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, marquée BERNALDO et FERRARA, Allemagne, 1630 env.; Milan, XIXe siècle (n°1127)
- **épée de côté** avec panier en acier, composite, poinçonnée, I:E:S:V S à droite et à gauche, Espagne (?), c.1630-1640 env.; Milan, XIXe siècle (n°1128)
- épée de cérémonie en acier, composite, poinçonné IACOBO, Italie, 1650 env., (n°1129)
- **raprière** en acier, lame avec inscription ANTONIO à droite et PICININO à gauche, Italie septentrionale et Allemagne, 1600 env., (1130)
- **épée de corporaion** dite "épée de justice" en acier avec manche recouvert d'un cordon spiralé gainé de cuir noir, Allemagne ou Tyrol, début du XVe siècle, (n°1286)

*File centrale :*

- **raprière** de côté avec panier en acier, composite, lame avec inscription SPADERO DEL REY, Espagne, 1650 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1114)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, poinçonnée à droite H.X.H.X.H. et à gauche H.X.H.X.H.X., Allemagne et Brescia (?), 1630 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1115)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, avec poinçonnage DE TOMAS DE AIALA, Italie, 1630 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1116)
- **épée de côté** en acier, composite, sur le ricasso un M couronné, à droite IACOMO et à gauche DIEPPI, Milan, Iacomo Dieppi, 1650 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1117)
- **épée de côté** en acier, composite, poinçonnée, sur chaque plat S^CHGVM et LUPO CORRENTE, Passau (?) 1580 env.; Milan XIXe siècle, (n°1118)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, Pays Bas, 1620 env.; Milan XIXe siècle, (n°1120)
- **épée de côté** avec panier en acier, ricasso poinçonné, Europe occidentale, 1640 env., (n°1121)
- **épée de cérémonie gravée**, composite, sur la lame LA MORT EST MA VIE, Flandres 1660 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1122)
- **reste de bout-dehors** en acier transformé en hache avec marteau, Italie, début du XVIIe siècle, (1285)

*File inférieure :*

- série de **trois rondaches** en pagode et d'acier, Europe occidentale, XVIIe siècle (111 - 1112 - 1113)

**C Râtelier***De gauche à droite, file supérieure :*

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune avec bosses, Lombardie, 1600 env., (n°1273)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune à jour, Venise, fin du XVIe siècle, (n°1274)
- **hallebarde** en acier avec hache à volutes dorsales, Lombardie, 1600 env., (n°1275)
- **espadon à deux mains** en acier, composite, poignée cordonnée recouverte de maroquin, Allemagne méridionale, début du XVIe siècle; Milan?, XIXe siècle, (n°1276)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune aux pointes fermées par des volutes, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1277)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune à pointes fermées par des volutes, Allemagne, 1580 - 1600 env., (n°1278)
- **serpe** (arme à tige de fer recourbée vers le sommet) en acier avec douille et umbo au pied, Italie septentrionale, fin du XVe siècle; Milan, XIXe siècle, (n°1279)

*File inférieure :*

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune à perforations, Lombardie, 1600 env., (n°1265)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune à pointes triangulaires, Suisse, fin du XVIe siècle, (n°1266)

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1267)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune, Allemagne méridionale, 1590 - 1600, (n°1268)
- **corselet** au pied composite, fait de bourguignotte, de gorgerin, de corset, d'escarcelles, de brassards, Brescia, 1575-1580 env., (n°1280)
- **pertuisane** en acier avec large cuspide finie en triangle allongé, Europe occidentale, fin du XVIe siècle, (n°1270)
- **serpe** en acier, Italie, début du XVIe siècle; Milan, XIXe siècle, (n°1271)
- **serpe** en acier, Italie, fin du XVe siècle, (n°1272)

**D Râtelier***De gauche à droite, file supérieure :*

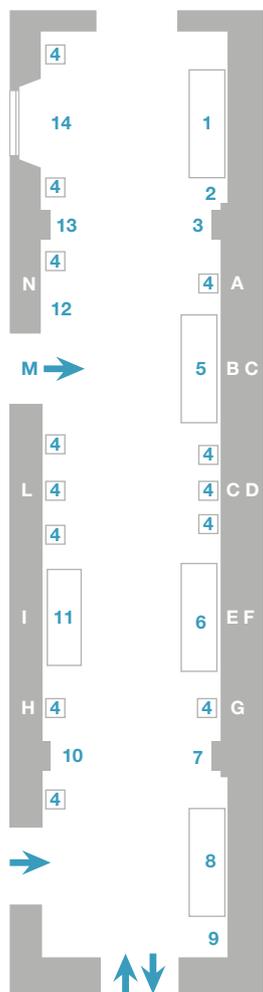
- **épée de côté** à garde en cage d'acier, composite, sur le fort deux fois I.E.S.V.S., rond sous croixette, Espagne, (?), 1640 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1163)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, soie qui sert de ricasso, Allemagne, 1630 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1164)
- **raprière** avec garde à deux tiges en acier, composite, poinçonnée, deux fois ST sous CORONE au ricasso et DE TOLEIO sur le fort, Italie et Tolède, 1600 env.; Milan XIXe siècle, (n°1165)
- **bande avec côté** en anneaux d'acier, composite, lame poinçonnée sur le fort, JOHAN VEIT VON WIRTZVRG, Würzburg, 1590-1600 env.; Milan, XIXe siècle (n°1166)
- **corselet** composite en acier, se compose d'un casque, d'un gorgerin, d'un buste, de tassettes, de brassards, Brescia fin du XVIe siècle (?); Milan, XIXe siècle, (n°1171)
- **raprière avec garde à deux tiges** en acier, talon poinçonné, à droite CAINO; sur le fort HRM HRM HRM à droite et HRM HRM HRM M à gauche, Allemagne, 1610 env., (n°1167)
- **épée de cérémonie** à coquille en acier, composite, croisillon cuspidé, Pays Bas, 1660 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1168)
- **épée de côté à deux tiges** en acier, composite, pommeau barillet, Allemagne, 1610 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1169)
- **épée de côté à trois tiges** en acier, composite, pommeau barillet, Allemagne, 1630 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1170)
- **espadon à deux mains** en acier, composite, Allemagne méridionale, première moitié du XVIe siècle; Milan?, XIXe siècle, (n°1283)

*File centrale :*

- **hallebarde** en acier, bec de faucon avec un groupe de trois trous réunis entre eux, Allemagne méridionale, 1590-1600 env., (n°1151)
- **grande pertuisane** en acier, cuspide finie en triangle, Italie, XVIe-XVIIe siècles, (n°1152)
- **grande pertuisane** en acier, poinçonnée sur chaque plat, Italie septentrionale ou France, XVIe-XVIIe siècles, (n°1153)
- **grande pertuisane** en acier, cuspide large et robuste, Italie, XVIIesiècle (n°1154)
- **pertuisane** (arme munie d'un long fer triangulaire, souvent garni à sa base de deux orillons en acier), Europe occidentale, XVIIe siècle, (n°1155)
- **pertuisane** en acier, cuspide triangulaire avec pointe ovale, Europe occidentale, fin du XVIIe siècle, (n°1156)
- **trois fauchards** en acier, Venise et Italie, XVIe - XVIIe siècles, (n°1157, 1158, 1159)

*File inférieure :*

- **rondache** en acier gravé, Brescia, 1600 env., (n°1160)
- **rondache** en acier gravé, ornement à six feuilles, Milan?, 1580-1590 env., (n°1161)
- **rondache** en acier gravé, Brescia, 1600 env., (n°1162)

**E Râtelier**

*De gauche à droite, file supérieure :*

- **épée de côté** avec garde à deux tiges en acier, composite, pommeau évasé et profilé sur les nervures, Allemagne, 1600 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1143)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, ricasso poinçonné deux fois CAINO et OT sous couronne, lame poinçonnée deux fois IESVS, Italie septentrionale et Brescia, 1630 env., (n°1144)
- **rapière à trois voies** en acier, composite, manche avec poignée moderne, Italie septentrionale, 1580 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1145)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, poinçonnée sur le fort, deux fois, J8ANNIS M8UM, Allemagne, 1630 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1146)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, ricasso poinçonné, Flandres, 1630 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1148)
- **rapière avec garde** à deux tiges en acier, poinçonnée IHS, Allemagne méridionale (Passau?), 1610 env., (n°1149)
- **rapière à liements** en acier, composite, sur la lame le signe d'un CERF, Allemagne, 1640 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1150)

*File centrale :*

- **hache de parade** de mineur saxon, "Bergbarte", avec poignée incrustée de petites plaques de cornes alternées à listels, Saxe, XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1284)
- **rapière** avec garde à trois tiges en acier, lame marquée sur le fort XX PEDRO XX DEL XX MONTE XX EN à gauche et XX TOLEDO

XX à droite, Tolède et Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1134)

- **épée de côté** à deux calottes en acier, composite, poinçonnée sur le fort EN TOLEDO en lettres tolédanes, Pays Bas et Tolède, 1640 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1135)
- **épée de côté** à deux calottes en acier, composite, sur le ricasso à droite Z à l'ancienne, traces de trois marques illisibles, Italie septentrionale 1640 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1136)
- **épée de côté à liements**, acier, lame ondulée, cannelée sur le fort, Italie, 1640 env., (n°1137)
- **rapière** avec garde à deux tiges en acier, composite, Lombardie, XVII<sup>e</sup> siècle?; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1138)
- **rapière** avec garde à trois tiges en acier, poinçonnée au ricasso LUDOVICO / FONTANA et ALA LVNA / IN MILANO, Ludovico Fontana, Milan, 1630 env., (n°1139)
- **Tazza** en acier, composite, sur le fort la signature PETER PVEGH ME FECIT SOLINGEN, Peter Pech, Solingen et Pays Bas, 1650 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1140)
- **Tazza** en acier, composite, inscription CROCE PATRIARCALE POTENZIATA damasquinée en argent, Europe, 1650-1660 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1141)
- **épée de côté à deux calottes** en acier, composite, ricasso et lame poinçonnés, Pays Bas et Tolède 1640 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1142)
- **hache de piocheur** en acier avec hache demi-lune, Italie et Venise?, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1287)

*File inférieure :*

- série de **trois rondaches** d'acier en pagode, Europe occidentale (Allemagne?), XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1131, 1132, 1133)

**F Râtelier**

*De gauche à droite, file supérieure :*

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune et triade de trous, Allemagne, 1570 env., (n°1257)
- **hallebarde** en acier avec hache avec paire de trous et rosette centrale, Allemagne méridionale, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1258)
- **corsèque** (arme en tige de lance) en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie septentrionale, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1259)
- **épieu** en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie, moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1260)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune, Venise, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1261)
- **hallebarde** en acier, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1262)
- **hallebarde** – épieu de chasse en acier, Allemagne, 1570 – 1590, (n°1263)

*File inférieure :*

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune, Allemagne, 1580 env., (n°1249)
- **hallebarde** en acier, Allemagne, 1570 environ, (n°1250)
- **hallebarde** en acier avec une fine hache demi-lune, Venise, 1600 env., (n°1251)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune aux pointes fermées par des volutes avec triade de trous et rosette au centre, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1252)
- **corselet de fantassin à pied**, composite, se compose de bourguignotte, de gorgerin, de corset, d'épaulières, de tassettes, Italie, 1570 – 1580, (n°1264)
- **corsèque** en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie septentrionale,

XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1253)

- **fauchard** en acier, fer gravé à fleurage et floraisons, Venise, fin du XVI<sup>e</sup> siècle – début du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1254)
- **hallebarde** en acier avec hache à cuspides recourbées sur les œils, Europe occidentale (Allemagne?), fin du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1255)
- **hallebarde** en acier avec hache à pointes fermées par des volutes, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1256)

**G Râtelier**

*De gauche à droite :*

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune en fleurs de lis dorsaux et rosette, Venise, 1600 env., ajouts du XVIII<sup>e</sup> siècle?, (n°1388)
- **hallebarde** en acier gravé et déjà doré, Venise, début du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1178)
- **corselet** de fantassin à pied, composite, composé de bourguignotte, de gorgerin et d'épaulières, de plastron à basque, de dos, d'escarcelle, Nuremberg, 1560 env.; Allemagne méridionale ou Italie septentrionale 1600 et XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1181)
- **muselière pour cheval** en acier richement décorée à jour, Nuremberg, 1550 - 1570 env., (n°1182)
- **arme d'hast** en acier avec douille troncoconique en fer gravée aux armes de Savoie, Piémont, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1179)
- **demi-pique** en acier avec fer gravé aux armes de Savoie, Piémont, XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1180)

**H Râtelier**

*De gauche à droite :*

- **deux fourches** en acier, Italie septentrionale, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1210, 1211)
- **corselet** à pied en acier, composite, fait de gorgerin, de corset, d'escarcelles, d'épaulière, de brassards, est gravé de petits trophées, de médaillons et de panneaux, Brescia, 1580 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1215)
- **frontail de cheval** en acier avec fond gravé de petits cercles et noirci, trophées à la façon lombarde, Milan, 1590 env., (n°1216)
- **deux fourches** en acier avec gouge en tronc de pyramide décagone, Italie septentrionale, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1213, 1214)

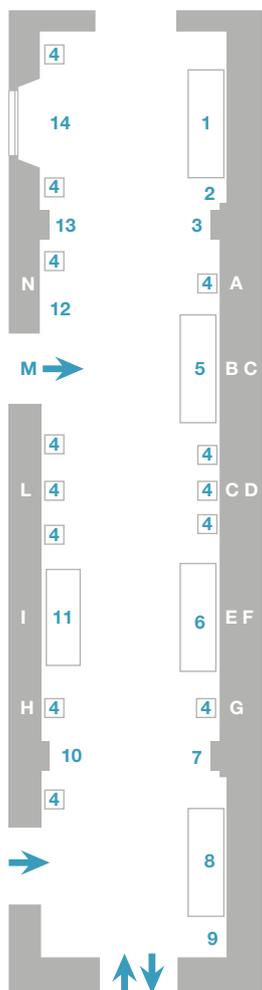
**I Râtelier**

*De gauche à droite, file supérieure :*

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune à jarrets perforés, Lombardie, 1600 env., (n°1241)
- **hallebarde** en acier avec hache à griffes et trou dans la bosse, à jour avec un cœur et une fenêtre mixtiligne, Allemagne (Saxe?), 1570 – 1590, (n°1242)
- **hallebarde** en acier avec petite hache aux pointes suivies de cuspides recourbées, Suisse, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1243)
- **espadon à deux mains** en acier, lame à cercle croisé, marque M sur AR surmontée de petits points, Allemagne méridionale, début du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1244)
- **hallebarde** en acier, Allemagne, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1245)
- **deux hallebardes** en acier avec hache demi-lune, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1246, 1247)

*File inférieure :*

- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune en haut et cuspide en bas, croix décussée et à jour et groupe de trois trous, Allemagne méridionale, 1590-1600, (n°1233)



- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune avec volutes accompagnées d'un trou, Lombardie, 1600 env., (n°1234)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune con bosses perforées en groupes de trois, Lombardie, 1600 env., (n°1235)
- **hallebarde** en acier avec fine hache demi-lune et perforations en groupes de trous, Venise, 1600 env., (n°1236)
- **corselet de pied**, composite, composé de bourguignotte, de gorgerin, de corset, d'escarcelle, de brassards, Allemagne (Nuremberg ?), Italie septentrionale, 1550-1560, (n°1248)
- **deux hallebardes** en acier avec hache demi-lune, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1237, 1239)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune, Lombardie, 1600 env., (n°1238)
- **hallebarde** en acier avec hache à pointes triangulaires, Suisse, 1570 env., (n°1240)

#### L Râtelier

De gauche à droite, file supérieure :

- **hache de piocheur** en acier avec hache demi-lune recourbée, C. Silva, Brescia, XIXe siècle, (n°1281)
- **épée de côté** à deux calottes en acier, Pays Bas et Italie, 1640 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1201)
- **épée de côté** à vanes en acier, pommeau gravé dans une tête de jeune homme, Italie, 1630 env., (n°1202)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en

acier, composite, poinçonnée sur le talon avec navette dans un rectangle entre deux fers à moulin, Italie, 1620 – 1630 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1203)

- **épée de côté** avec garde à deux tiges en acier, composite, sur le fort des traces de la signature ...SOLINGEN accompagnée de cercles trois fois gravés de petites croix, Solingen, 1610 env. ; Milan, XIXe siècle, (n°1204)
- **corset de fantassin à pied** en acier, composite, se compose de bourguignotte, de gorgerin, de corset, d'épaulière, de brassards et d'escarcelles, Nuremberg, XVIe siècle, et Milan ou Allemagne méridionale (épaulières, brassards et escarcelles), XIXe siècle, (n°1209)
- **épée de cheval** à trois voies en acier, composite, lame à jour sur le fort avec perforations, Italie septentrionale, 1570 – 1580 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1205)
- **épée de côté** avec garde à trois tiges en acier, composite, poinçonnée sur le fort, à gauche, E.V.O.N°T.O.M.O.I et à droite E.M.O.N°T.H.O.I en caractères tolédans, Allemagne ou Espagne ?, 1630 env., (n°1206)
- **épée avec garde** à deux tiges en acier, composite, poinçonnée à gauche du talon de trois enclumes couronnées, Allemagne, 1610 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1207)
- **épée de cheval** avec panier en acier, lame portant sur chaque plat probablement la marque d'un louveteau dans un cercle, damasquiné de petites barres de cuivre, Allemagne méridionale (Passau?), 1600 – 1620 env.; Milan, XIXe siècle, (n°1208)
- **hache de piocheur** en acier avec forte hache à fleur plus que semi-circulaire, Europe (Allemagne?), XVIIIe siècle, (n°1103)

File centrale :

- **épieu** en acier, avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie, 1530 env., (n°1192)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune, à jour, Venise, 1590 – 1600, (n°1193)
- **épieu** en acier avec douille en tronc de pyramide octogone, Italie, 1530 env., (n°1194)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune à jour, Italie septentrionale (Vénétie?), 1600 env., (n°1195)
- **épieu** de chasse en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie, XVIIe siècle, (n°1196)
- **épieu** en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie, moitié du siècle XVIe siècle, (n°1197)
- **pertuisane** en acier avec douille quasiment prismatique en section octogone, Europe centrale, 1520 env., (n°1198)
- **épieu** en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie, première moitié du XVIIe siècle, (n°1199)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune à jour, Venise, fin du XVI e siècle, (n°1200)

File inférieure :

- **corset de pied** en acier orné de listels avec motifs phytomorphes et étoiles, Italie septentrionale, 1590 env., (n°1188)
- **pectoral pour corselet de cheval léger** en acier, composite, avec décolleté à grosse torsade, Allemagne méridionale, Landschut?, 1515 – 1520, (n°1189)
- **pectoral pour corselet de pied** en acier pour la garde de l'empereur Mathias orné d'un motif cordiforme à jour dans un aigle

bicéphale gravé, Nuremberg, 1612 env., (n°1190)

- **pectoral pour corselet de fantassin** en acier décoré de gouges divisées par des cannelures, entre deux grosses nervures, Innsbruck?, 1510 – 1515, (n°1191)

#### M Râtelier

De gauche à droite, file supérieure :

- **corsèque** en acier, poinçonné avec un V, Italie septentrionale, moitié du XVIIe siècle, (n°1225)
- **brin d'estoc** en acier, Italie, fin du XVIe – début du XVIIe siècle, (n°1226)
- **corsèque** en acier, Italie septentrionale, XVIIe siècle, (n°1227)
- **hallebarde** en acier, fine hache lunée avec bosses perforées, Venise, 1600 env., (n°1228)
- **brin d'estoc** en acier, fine cuspidé côtelé, Italie, XVIIe siècle, (n°1229)
- **hallebarde** en acier, hache avec larges pointes triangulaires, Allemagne méridionale, début du XVIIe siècle, (n°1230)
- **hallebarde** en acier, hache lunée à bosses perforées accompagnées de dentelets, Venise, fin du XVIe siècle, (n°1231)

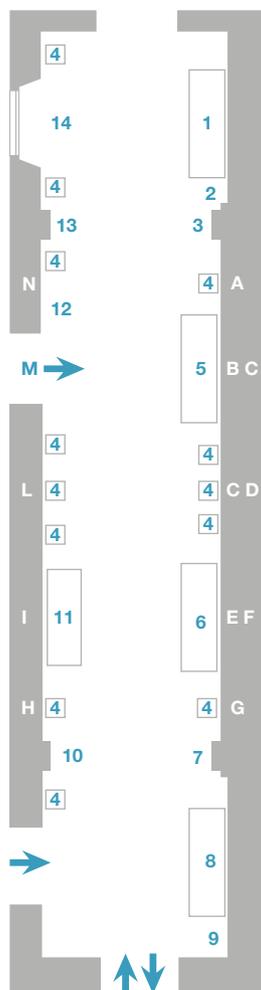
File inférieure :

- **hallebarde** en acier, hache aux pointes fermées par des volutes avec un groupe de trois trous, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1217)
- **hallebarde** en acier, petite hache demi-lune à cinq trous, Suisse, fin du XVIe siècle, (n°1218)
- **hallebarde** en acier, hache demi-lune, avec de grosses bosses accompagnées d'un trou, Lombardie, 1600 env., (n°1219)
- **épieu en acier**, poinçonné, Italie, première moitié du XVIe siècle, (n°1220)
- **corselet de pieds** en acier, composite, poinçonné, Allemagne (Nuremberg) et Italie septentrionale, 1560-1570, (n°1232)
- **corsèque** en acier, Italie septentrionale, XVIIe siècle, (n°1221)
- **hallebarde** en acier, courte hache demi-lunée avec un ornement à jour et une triade de trous près de chaque volute, Allemagne méridionale, 1590 – 1600, (n°1222)
- **deux hallebardes** en acier, fine hache avec bosses trouées, Lombardie, 1600 env., (n°1223, 1224)

#### N Râtelier

De gauche à droite :

- **épieu** en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Italie septentrionale, moitié du XVIe siècle, (n°1183)
- **brin d'estoc** (arme à tige rigide avec une longue canne centrale et deux fourchons ou demi-lunes latérales) en acier avec douille en tronc de pyramide décagone, Vénétie, début du XVIIe siècle, (n°1184)
- **corselet de fantassin à pieds**, composé de bourguignotte, de gorgerin et d'épaulières, de corset et d'escarcelles. Noir décoré de bandes blanches surbaissées et de listels blancs, Nuremberg, 1560 env., (n°1186)
- **têtière de cheval**, Baraki, en acier avec deux protège-joues tenues par des fils de fer, Anatolie, première moitié du XVe siècle, (n°1187)
- **hallebarde** en acier avec hache demi-lune avec triade de trous, Suisse ou Allemagne méridionale, 1600 env., (n°1185)



- 1 **Coffre aux panneaux marquetés avec des scènes de l'histoire de Porcia**, fille de Caton, dans des vues architecturales; composition du XIX<sup>e</sup> siècle avec des marqueteries du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°21)

*De gauche à droite, fil vers le mur :*

- **lanterne** à main sourde en fer, richement gravée de figures d'animaux, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°354)
- **morion acéré** en acier décoré de trophées, des rubans et des rosettes, Brescia, 1590 – 1600, (n°1360)
- **lanterne** à main sourde en fer, sans motifs décoratifs particuliers, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°355)

*File centrale :*

- **arbalète à cric** en acier et bois avec des incrustations en os griffé à ornements phytomorphes, figures, instruments musicaux, Allemagne, 1569, (n°1363)
- **arbalète à cric** en acier et bois avec incrustations d'os et nacre, avec fruits, feuillages, figures et animaux, Allemagne méridionale, 1630, (n°1364)
- **arbalète à galet** en acier et bois avec pommeau terminal, Italie, première moitié XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1368)
- **arbrier de l'arbalète** à galet en acier et bois avec pommeau terminal, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1365)

*File vers l'extérieur :*

- **calotte acérée** en acier ornée de bandes avec trophées à la manière lombarde ajoutés au XIX<sup>e</sup> siècle, Italie septentrionale, 1590-1610, (n°1366)
- **cranequin d'arbalète** en acier, bras à double crochet, Allemagne Méridionale, début du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1361)
- **cranequin d'arbalète** en acier, bras à double crochet, Allemagne méridionale, 1562, (n°1362)
- **morion acéré** en acier orné de bandes à grotesques et à enroulements avec volatiles, Italie septentrionale, 1580 env., (n°1367)

*Sur le coffre N°1*

- **corselet** en acier, composite, avec casque, gorgerin, plastron à basque et escarcelle, dos et épaulières, Europe occidentale, XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles?, (n°1359)

*Râtelier sur le coffre N°1*

*De gauche à droite, file supérieure :*

- **stylet** en acier avec pommeau et bouts à calotte perforée de petits feuillages, Brescia, 1660 env., (n°1289)
- **stylet** en acier, composite, avec pommeau ovoïde spiralé avec petits cordons et cannelures, Italie septentrionale?, 1660 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1290)
- **deux stylets** en acier avec pommeau et embouts olive sur bourrelet cordonné, Brescia, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1291, 1292)
- **stylet gradué** en acier avec étui à balustre, Brescia, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1293)
- **poignard** en acier avec le pommeau à damiers, Italie septentrionale, 1660 – 1670, (n°1294)
- **deux stylets** en acier avec étui à balustre, Brescia, 1660 env., (n°1295, 1296)

*File inférieure :*

- **deux stylets** en acier avec étui à balustre, Brescia, 1660 env., (n°1297, 1298)
- **stylet** en acier avec pommeau à calotte ouvert à torsade, Brescia, 1660 env., (n°1299)
- **dague** (épée courte et large à deux fils) en acier, composite, avec un pommeau qui n'est pas d'origine et aux restes d'ornements gravés, Allemagne méridionale, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Milan, XIX<sup>e</sup> siècle (n°1349)
- **trois dagues perce-jaque** (cotte de maille) en acier, composite, Allemagne méridionale, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle ; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1350, 1351, 1352)
- **dague** en acier, composite, avec pommeau

ovoïde à dix facettes, France méridionale, début du XVII<sup>e</sup> siècle; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1353)

- **dague** perce-jaque en acier, composite, avec pommeau à huit facettes, France méridionale, début du XVII<sup>e</sup> siècle; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1354)
- **deux stylets gradués** en acier, Brescia, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1355, 1356)
- **dagues perce-jaque** en acier, composite, avec pommeau à dix facettes, damasquiné de petites floraisons, France méridionale, début du XVII<sup>e</sup>; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1357)
- **stylet** en acier, composé, avec pommeau et embouts en morne, spiralés, Brescia, 1660 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1358)

- 2 **Torchère en fer**, Italie, XIV<sup>e</sup> siècle, (n°399)

- 3 **Armure composite** en acier bronzé, composée de casque, de gorgerin, de corset, d'escarcelle, de brassards entiers, de gantelets, de jambières, de souliers. Décoration gravée et dorée, avec de fins enroulements et des damasquinages en or et argent, Brescia, 1600 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1311)

- 4 **Une des treize chaises hautes** en velours rouge, Toscane, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (du n°135 au 147)

- 5 Coffre en noyer richement gravé avec putti, figures anthropomorphes, vrilles de vigne et blason, Italie, moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°26)

*De gauche à droite :*

- **morion rond** en acier, tendu à barque avec contours cordonnés, Nuremberg, 1560 – 1570, (n°1338)
- **casque de cheval** transformé en casque pour le Jeu du Pont en acier avec visière en cage, Italie septentrionale (Brescia?), seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle; Pise, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1339)
- **morion rond** en acier, gravé à sept files de chaque bande, séparées par des listels avec feuillages et grotesques, Italie septentrionale, 1590 – 1660; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle?, (n°1340)

- 6 **Coffret en noyer** richement gravé de putti, figures anthropomorphes, vrilles de vigne et blason, Italie, moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°26)

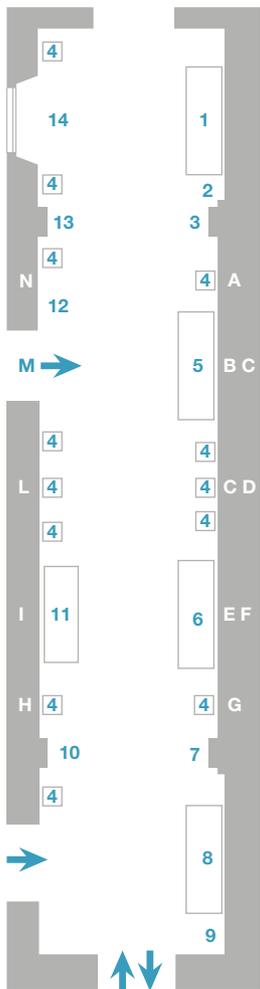
*De gauche à droite, file vers le mur :*

- **molette de poing** à la manière milanaise en acier avec quatre profilages concentriques, Italie septentrionale (Milan?), 1560 – 1580, (n°1389)

*File vers l'extérieur :*

- **casque de cheval** en acier bronzé, décoré à bandes gravées et dorées sur fonds ouvrés, Milan?, 1570 env., (n°1344)
- **casque à gorge** en acier bruni, raies profondes sur la partie antérieure pour reproduire des coups de lance, Italie septentrionale (Milan?), XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1345)
- **petit morion rond** en acier à rivets avec rondelles de cuivre travaillé, Italie septentrionale, 1560 env., (n°1346)
- **casque de cheval** en acier bronzé, orné au XIX<sup>e</sup> siècle de fins listels dorés formant des bandes où alternent enroulements héraldiques et étoiles, Brescia, 1610 env.; (n°1347)
- **casque de cheval** en acier avec gorgière à ouverture facile triangulaire, France (?), 1570 env., ajouts du XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1348)

- 7 **Armure type d'homme d'arme** en acier composée de casque, de gorgerin, de corset, d'escarcelles, de brassards, de dentelets, de jambières. Décorée de bandes à nœuds, panneaux avec figures, listels à grotesques et trophées; blason au centre du gorgerin, du corset et du dos, Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1312)



- 8 **Coffre en noyer** avec décoration à pastillage et panneaux marquetés, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, fragments des XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles, (n°22)

*De gauche à droite, file vers le mur :*

- **barbute** (ou armet) en cuir et velours rouge, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°942)
- **flasque** pour poudres en cuir bouilli avec motifs de feuillage et grotesques, Italie septentrionale, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°762)
- **cervelière** en acier, Europe, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1301)
- **masque** dite de justice en acier bruni modelé en visage masculin chauve, Allemagne ou Angleterre ?, XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles?, (n°1302)
- **cervelière** en acier bruni, Europe occidentale (France?), seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1303)
- **flasque** pour poudres en cuir bouilli avec motifs à feuillages et cercles, Italie, 1580 – 1590, (n°722)
- **chapeau** homme en cuir, soie et or décoré de motifs naturalistes, Italie, moitié XVI<sup>e</sup> siècle, (n°941)

*File centrale :*

- **dague** de chasse avec fourreau, composite, d'acier et soie, poignée à torsade avec manche en aiguillettes et têtes de maure en fil de cuivre, France méridionale, début du XVII<sup>e</sup> siècle, Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1305, 1337)
- **fer de boute-hors** en acier transformé en hache, Italie, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1306)
- **marteau d'arme** en acier, Europe orientale, XVII<sup>e</sup> siècle (n°1307)
- **canon d'escopette** en acier avec bouche gravée en tête de dragon, Italie (?), moitié des XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, (n°1336)
- **outils d'artilleur** à tortillon et pommeau dans la partie finale, Europe, XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1101)
- **outils d'artilleur** à tortillon avec partie finale à martelet, Europe, XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°976)
- **hache, "Tabar"**, en acier et argent en partie dorée avec canon de feu et stylet argenté, Inde, Mogul, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1308)
- **marteau d'arme** en acier, Europe orientale, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1309)
- **baston** en acier bruni avec pommeau ouvert en forme de crâne, Italie septentrionale, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1310)
- **deux flasques** pour poudre en bois recouvert de cuir noir ouvré, Italie, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°737, 721)

*File vers l'extérieur :*

- **fléau d'armes** en acier à cinq chaînes avec sphère terminale, Italie septentrionale, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1313)

*Sur le coffre N°8*

- **chemise de maille** en acier à anneaux très serrés, Allemagne méridionale ou Italie ?, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1300)
  - **corselet de fantassin** en acier composé de bourguignotte, de gorgerin à épaulières, de corset, d'escarcelles. Noir, décoré de bandes polies et surbaissées, Nuremberg, 1560 env., (n°1304)
- 9 **Lance de carrousel** en bois avec crosse ouvrée à barres, Milan, 1868?, (n°1282)
- 10 **Corselet double** de cuirasse et de pieds en acier, composite, fait de masque, de gorgerin, de pectoral, de dos avec batte-cul, d'escarcelles à rallonges, d'épaulières, de brassards, de gantelets. La solution à pied s'obtient en enlevant uniquement les rallonges ou même les escarcelles, Europe occidentale, 1610-1620, (n°1370)

- 11 **Coffre en noyer**, Italie septentrionale, XIX<sup>e</sup> siècle, fragments des XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles, (n°29)

*De gauche à droite, file vers le mur :*

- **paire d'étriers** en acier gravé de petites têtes d'oiseau stylisé, cordon, modénatures et fins listels, Allemagne, moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1314, 1315)
- **mors de cheval** en acier, Italie, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1316)
- **éperon en étoile** de fer avec rosette de huit lobes gravés, France, moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1317)
- **mors de cheval** en acier bruni, Italie, moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1318)
- **corselet de soldat** avec croix de Malte sur le pectoral (ex-voto?), Malte ou Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1319)
- **mors de cheval** en bronze doré, Italie, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1320)
- **mors de cheval** en acier en partie gravé de gouges et de cuspidés alternés, France?, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1321)
- **éperon en étoile** et acier à col ouvré et fourche moulurée au sommet, France ou Allemagne, 1590 – 1610, (n°1323)
- **paire d'étriers** en acier entaillé de petites têtes d'oiseaux stylisés, cordons, modénatures et fins listels, Allemagne, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1315)

*File centrale :*

- **paire d'éperons** à étoile en acier, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1325, 1326)
- **éperons en étoile** d'acier en partie gravé et à jour, Amérique centrale (Mexique?), début du XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1322)
- **paire d'éperons** en étoile en fer ouvré de figures équestres, petits mascarons et feuillages, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle, dans des formes de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1327, 1328)
- **braguette** en acier, Allemagne méridionale, 1550 – 1560, (n°1329)
- **éperon en étoile** en acier en partie gravé et à jour, France ou Amérique centrale, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, (n°1330)
- **mors de cheval** à rouleaux en acier en partie à jour, Espagne ou France ?, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1331)
- **éperon en étoile** en acier en partie gravé et à jour, Amérique centrale (Mexique?), début du XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1322)
- **éperon à roulette** en acier en partie gravé et à jour, Amérique centrale (Mexique?), début du XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1324)

*File vers l'extérieur :*

- **masse d'armes** d'enfant en acier à tête à six ailettes triangulaires, Europe occidentale (Allemagne?), XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1333)
- **deux masses d'armes** en acier à tête à sept côtes, Italie septentrionale, moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1335, 1334)

- 12 **Rondache de parade** en bois et cuir imprimé et ouvré de scènes mythologiques, Italie, 1550 – 1570, (n°940)

- 13 **Armure composite** en acier, avec casque, gorgerin, corset, tassettes, épaulières, brassards, gantelet gauche, épaulières. Décorée à bandes réparties de grotesques et de trophées, panneaux avec figures parmi les feuillages stylisés, Brescia, 1600 env.; Milan, XIX<sup>e</sup> siècle, (n°1371)

- 14 **Modèle de mortier** en bronze à affût en bois, Europe (Italie ou France?), XVII<sup>e</sup> siècle, (n°1369)